



# НА ВСЕ 100

SCIENTIA POTENTIA EST –  
— ЗНАНИЕ ЕСТЬ СИЛА!

ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

ВЫПУСК №2

## ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ!

Разрешите представиться – обновленная версия школьной газеты и ее авторы. Название рождено путем долгого и, признаюсь, безуспешного мозгового штурма. Предложил его в итоге директор МОУ СОШ №100 Антон Владимирович Семёнов. Итак, «На все 100!». Мы обрадовались, согласились и взялись за работу, вооружившись ещё и новым девизом: scientia potentia est. Это крылатое латинское выражение в переводе на русский звучит как «Знание есть сила»! Кто бы спорил? В современном мире, когда информационное поле давно стало морем, нужна навигация. Уверенная, профессиональная, правильная. И потому задача наша как школьного СМИ стать лидерами в оценке, анализе и интерпретации информации.



Главный редактор газеты "На все 100!"  
Вероника Игоревна Чернышева



Людмила Алексеевна Цыганкова Почетный президент, если не сказать, серый кардинал нашего СМИ, уверенно влияющий не только на редакционную, но и на кадровую политику издания. У нее безупречное чувство юмора, чувство стиля, и чувство таланта. Поэтому за «свежей кровью» мы обращаемся исключительно к ней. Именно Цыганкова не только много лет успешно руководила школьной газетой, но и организовала в своё время школьный пресс-центр, действовавший по всем законам и жанрам взрослой журналистской организации.





**СТУДЕНЧЕСКАЯ РЕДАКЦИЯ «СЭ»**  
— УМАНСКОЕ УЧЕБНО-НАУЧНОЕ ЦЕНТРА!

ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

ВЫПУСК №2

**ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ!**

**В**ена зовут Никитенко Кирилл (11 «Б»), и я -арт-директор нашей газеты. Сейчас я вам поведаю о своем пути общественника. Свой путь общественного деятеля я начал в сентябре 2015 года, став координатором добровольческого отряда "Министерство добрых дел", открытого в рамках проекта ДоброПолис. Уже через год я был главой школьных отрядов на территории Саратова, но как говорил Лев Николаевич Толстой: навсегда ничего не бывает. И вот, спустя больше чем два года, я занимаю эту должность.



**Я**, Агеенков Виталий (10 «А»), -руководитель отдела информации газеты «На все 100». Свой путь к этой должности я начал в другом городе. Изначально это казалось легкой забавой. Газета «Бурый медведь» была только для нашего класса и я являлся ее главным редактором. Впоследствии она стала развиваться и вышла не только на школьный, но и на районный уровень. Именно с этого началась моя журналистская деятельность. После переезда в город Саратов я продолжил свой путь в школьной газете «Радужный мир» под руководством Цыганковой Людмилы Алексеевны, которая в данный момент является почетным президентом нашей газеты. В «Радужном мире» я также исполнял обязанности главного редактора. В 2017-2018 учебном году название газеты изменилось, при этом изменился и формат самой газеты. Появились новые постоянные рубрики - «Гость номера», «Простой разговор с непростым человеком» и другие. Рубрику «Простой разговор с непростым человеком» веду я. В каждом номере на все волнующие нас вопросы отвечает приглашенный гость. Газета затрагивает не только насущные школьные вопросы, но и выходит за ее пределы. В ближайшее время редакция газеты планирует ввести новые рубрики, которые, я надеюсь, очень понравятся нашим читателям.





SCIENTIA POTENTIA EST  
— ЗНАНИЕ ССЯ, СЛАВА!

ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

ВЫПУСК №2

## ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ!

**Я** - гуманист. Считаю, что единственный смысл существования человека, единственное подлинное счастье не в удовлетворении собственных амбиций или личном благополучии, а в возможности оказывать помощь, поддерживать и по мере сил облегчать участь других. Я - скалолаз, поднимающийся на крутую и опасную гору, который, преодолев очередной сложный участок, взобравшись на очередной уступ, неизменно оборачивается назад, чтобы протянуть руку товарищу, а в случае необходимости спускается вниз, подставляет плечо и помогает взобраться. Для меня нет никакой разницы, взойду я первым, вторым или последним. Действительно важно то, что доберутся все.



**О**ригинален, всеми силами стремлюсь к свободе, прописные истины, любые рамки, ограничения, запреты - это невидимые кандалы, сковывающие мои руки. Я мне нужен простор, поэтому, выбирая между стабильным благополучием и безраздельным правом распоряжаться собой, я всегда выбираю последнее. Всякий раз, когда судьба предоставляет возможность хоть как-то разнообразить мою жизнь, я без долгих колебаний отказываюсь от уже имеющегося в пользу нового, еще непознанного. Легко иду по жизни, приспосабливаясь к любым обстоятельствам.

**Н**аш мир перенаселен угрюмыми, издерганными, закомплексованными людьми, которым положительные эмоции нужны как воздух. Следовательно, веселый нрав, остроумие и дружелюбие - самая ходовая "валюта", на которую можно где угодно приобрести приязнь, доверие и уважение. Однако, есть «товар» куда более ценный - благодарность. Если вы делаете что-то хорошее для меня, будьте уверены - я обязательно отблагодарю.

Жандаров Максим, 11 «Б», шеф-редактор газеты "На все 100"





## ПРОСТОЙ РАЗГОВОР С НЕПРОСТЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

В этом номере для рубрики «Простой разговор с непрым человеком» Виталий Агеенков встретился с фотографом МОУ «СОШ №100» Павлом Галясом. Наш корреспондент поговорил с ним о секретах мастерства, профессионализме, вдохновении и не только.

1. Как Ваше хобби стало профессией?

- Фотография - это не мое хобби, а продолжение семейного дела. Еще мой дедушка имел свою фотостудию.

2. Трудно ли позиционировать себя как фотографа, когда каждый второй с гаджетом зовет себя так?

- Всегда ориентируюсь на себя, не привык делать как все, хотя к мнению общественности прислушиваюсь.

3. Есть ли на Ваш взгляд понятие фотогеничности? Любой человек может стать моделью для фото или нужно иметь какие-то врожденные качества?

- Любой человек - это индивидуальность, а фотогеничность - это мастерство фотографа.

4. Есть ли у Вас критерии оценивания фото?

- Фотограф - это художник, а у каждого художника есть свой зритель.

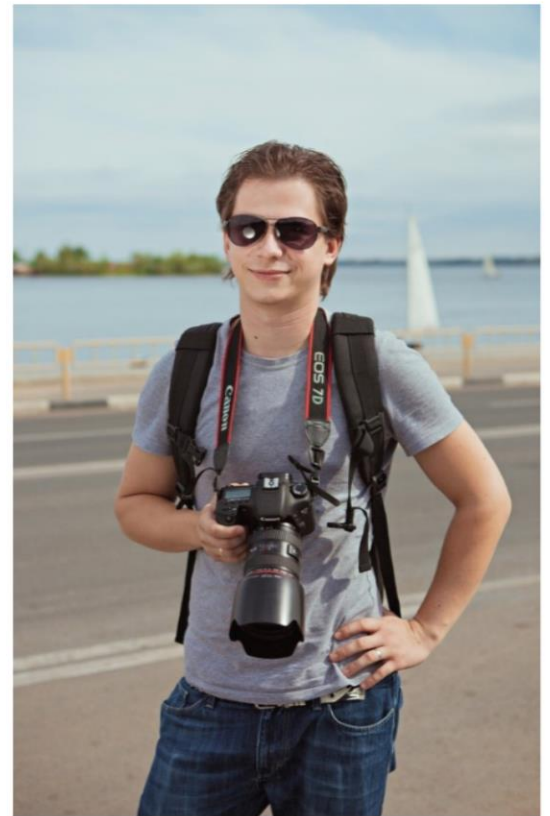
5. На каких мастеров фотодела Вы обращаете внимание?

Есть ли мэтры, которые вдохновляют?

- У меня нет идеалов, и я далеко не идеал. Вдохновение - это мгновенное чувство, которое творит чудеса.

6. Чье мнение для Вас является главенствующим?

- Во время работы ничто не может быть важнее мнения заказчика.











# НА ВСЕ 100

SCIENTIA POTENTIA EST  
— ЗНАНИЕ СИЛА!

ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

ВЫПУСК №2

## РУБРИКА «ИСТОРИЯ»

Для этого номера газеты «На все 100» своими воспоминаниями о начале педагогической карьеры с нашим корреспондентом поделилась настоящая легенда «сотой» школы **Клавдия Федоровна Богатова.**

Преподавать после окончания института в 1957 году я отправилась в Дагестан в село Мюрего. Слез там было пролито...Хотя народ очень гостеприимный, но от их традиций отступить было нельзя. Христиан в селе было много. На Пасху в школу все приходили с крашенными яйцами и без учебников. Ели их три дня.

На свадьбах гуляли только мужчины. Нас русских девочек приглашали посмотреть, как празднуют свадьбу. За стол нас не сажали. Мы наблюдали с веранды. Но не прийти было нельзя.

На уроках девочки вышивают и учителя не запрещают. И не отбирайте! Звали они меня не «Клавдия Федоровна», а «Клавдина». По отчеству они (даргинцы) друг к другу не обращаются. По отчеству звали только директора школы – Закарья Мутаевич.

Девушки ходили в огромных платках с кистями. Широкие платья с длинным рукавом. На спину и грудь пришивали манишки.

Девушки на выданье в селе не показывались. Посередь села текла речка. Девушки ходили за водой только рано утром, пока на водопой не придут буйволы. Те, кто навывданье, надевали красивые платья и с огромным неподъёмным кувшином ходили за водой. Девушки идут за водой.

А парни стоят на вершине горы и оттуда наблюдают за ними. Выбирают себе невесту. До свадьбы они не встречаются. Иначе позор на все село

Народ воинственный. Хоть намек на оскорбление – сразу за ножи.





**Но** меня очень уважали, потому что я приехала из Ульяновска – с родины Ленина.

**З**рыши у домов в селе плоские. На них сушат мясо баранов. И едят они это высушенное солнцем мясо.

**З**имы нет. Тепло. Ёлку мы праздновали в лёгких платьях и туфельках.

**З**ервое время я жила в доме председателя. За мной приехали на арбе.

Потом поселили меня в семье даргинцев, где было четверо детей. Спят по полу. Кроватей у них не было.

**М**ужчин очень боятся.

**Е**ще даргинцы всегда во хмелю. Никогда не до пьяна, но во хмелю.



**Я** перевезла к себе младшую сестру. Потому что, если честно, мне было тоскливо. Мы голодали. Получала я 6 рублей. Питались буйволовым молоком и чуреками. В магазинах – ничего. Одни конфеты «Золотой ключик» и консервы.

**З**артошку привозили из города, но если мы ее не досыта. Мясо у них подают исключительно мужчинам, суп – тоже. Женщины едят только чуреки и сыр. Чудохенке – это что-то вроде наших пельменей. Этим

кормили маленьких ребятшек.

**М**ужчины ездили в баню в Серго-Калу. Женщины – только в речке купаются. Видны Кавказские горы и непроходимый лес.

**М**ы как-то попросили сводить нас, молодых учителей, показать лес. Там горные речки. Настолько холодные, что даже пить невозможно – сводит зубы.

**С**обирают кизил и сушат его. Зимой пьют с ним чай.

**Д**ругая моя хозяйка была бойкой, звали ее Ясли – она торговала на базаре. Привозила оттуда рыбу. Баловала меня.



**С**транно, рядом Каспийское море, а рыбы они не видели.

**З**арабатывали они в колхозах по 11 трудодней в день.

**Н**арод гостеприимный.

**Д**жиганша был завуч в нашей школе. Он жил богато. Дом огромный, двухэтажный. Там нас угощали жареной картошкой. Жена его маленькая, юркая накрыла нам стол и исчезла. Женщинам, как я уже говорила, за столом сидеть не положено.

**У**чителя же, в основном мужчины. Их боялись и уважали. К нам относились как к почетным гостям. Но традиции мы соблюдали.

**И** зимой, и летом они ходят в бараньих шапках. Очень много стариков. Живут долго-долго.



Записала Вероника Чернышева





## ГОСТЬ НОМЕРА

СВЕТЛАНА НИКУЛИНА

## Что такое выразительное чтение?

**Выразительное чтение, это не чтение с выражением, то есть с той или иной интонацией, хотя в правилах звучащей устной речи, действительно, существуют определенные законы, касающиеся интонации. Задать вопрос, правильно прочесть открывающиеся скобки или многоточие.**

**Это уже само по себе отдельное умение. Но что же делает чтение вслух выразительным? Я бы ответила на этот вопрос так: выразительное чтение – это чтение, которое что-нибудь выражает.**

**А вот, что оно должно выражать и как найти в тексте это «то, не знаю что»?**

**Каждый текст содержит в себе ядро. Образ. Ту структурную составляющую, вокруг которой как вокруг орбиты вращаются все грани смысла текста.**

**А как отыскать это ядро смысла, как до него добраться?**

**Есть несколько правил. Простых.**

**Вообще, чтения – это особое умение. Довольно сложная практика, которая опирается на определённый уровень культуры.**

**Например, вы наверняка замечали, что иногда, читая, вы обнаруживаете себя где-то вне текста. В дебрях собственных мыслей, а глаза при этом продолжают следить за текстом. В этот момент необходимо остановиться и вернуться в ту точку, где вы целиком и полностью находитесь внутри текста, не отвлекаясь на собственные ассоциации, иногда это две страницы, иногда три и более. Требуется усилие воли начать читать заново то, что ты, казалось бы, уже прочёл. Что же произошло?**

**Как чтение текста и его глубокое восприятие разделились? Дело в том, что вся совокупность образов и сюжетных линий пробуждает наши личные ассоциации, а психика человека устроена так, что нам интересны в основном наши собственные субъективные чувства и переживания. Так образ, вложенный автором, будит нашу личную ассоциацию. Ассоциация задевает эмоциональную память. Эмоция восходит к пережитому и хранящемуся опять-таки в памяти чувству. И наше внимание уже блуждает внутри наших сознательных и подсознательных**





процессов, пробуждая новые и новые ассоциации. И так можно зафиксировать свою мысль на отвлеченных и даже неожиданных вещах.

**Л**иния текста существует уже параллельно. И тут снова все довольно просто. Нужно научиться управлять своим вниманием.

**С**начала просто останавливая чтение, если обнаружил свою мысль блуждающей вне текста, а, затем, научиться отслеживать момент, когда это происходит и усилием воли фиксировать внимание на визуальном ряду, который возникает в результате чтения текста.

**П**оскольку каждый текст имеет свою ритмическую и образную структуру, то фиксируясь на его визуальном ряду, вы постепенно получаете ключ к тексту.

**С**воеобразный декодер. И спустя неделю такой практики, один и тот же текст уже не вызывает трудностей. Это даёт результаты: неделю вы делаете над собой усилие, применяя этот метод, а далее прочитываете и усваиваете гораздо большие объёмы текста за считанные дни. Даже если это крупная форма – повесть, роман.

**Т**акое освоение текста даёт возможность осознать текст в целом, как объект, существующий и развивающийся по собственным законам.

**Л**юбой вопрос, касающийся этого текста, не вызовет затруднений.

**Е**щё одно простое правило – это «десять страниц в день». То есть, читаю десять страниц в день. Больше можно, меньше – нельзя.

**П**ричём, эти десять страниц должны быть прочитаны выше описанным способом.

**Т**ак любой отрывок текста становится для нас частью целого, познаваемого.

**Р**ождается потребность усвоить его целиком.

**Д**алее нужно знать ещё одно правило. Правило прояснения. Если я встречаюсь слово, смысл которого знаю приблизительно, или не знаю вообще – не имею визуального образа. То есть слово для меня ничего не означает, нет картинки – нет слова. Нет понимания, запоминания. Например, слово «рыдван». Я не знаю, что это, не вижу на внутреннем экране. Оно не запоминается, вместе с контекстом, в котором употреблено. Я выясняю значение этого слова, нахожу к нему визуальный образ, картинку. Образ найден, чёрной дыры больше нет, память зафиксировала это, дополнив личными ассоциациями.

**Т**екст уже «дышит» внутри моего воображения. И моё воображение уже путешествует вместе с авторским.

**У**знавая и постигая те вещи, которые составляют культурную память человека, говорящего и мыслящего на русском языке, так как мы мыслим не только и не столько словами, сколько образами, которые они означают.

**В** результате такой работы, не только чтение становится выразительным, но и возникает потребность, выразить то, что ты узнал, поделиться этим своим уникальным, личным опытом восприятия и переживания текста.

**Ж**елание поделиться, это уже начало творчества.

**Справка:** Светлана Никулина, актриса, педагог по сценической речи, старший преподаватель Театрального Института Саратовской Государственной Консерватории им. Л.В. Собинова.





## РУБРИКА «ЛИТЕРАТУРА»

## Яна и Алиса

## Глава 1

Нет никакой справедливости у этих взрослых. И почему только всегда все должны их слушаться? Только лишь потому, что они старше? Полная ерунда. Катька, например, из соседнего дома, старше на 3 года, но постоянно несёт всякую ахинею, по мнению местного дворового сообщества ребят. И вообще, когда я вырасту, никогда не буду такой, как эти взрослые. Яна, сидела в скрипучем вагоне купе, старенького поезда и в очередной раз думала, почему ей так не везёт. Напротив, неё, поплёскивая линзами маленьких очков в смешной розовой оправе, сидела Алиса и пила чай с печеньками. Яна отвернулась от окна, посмотрела на часы, подарок отца перед отъездом и вздохнула, оставалось ехать ещё 5 часов. Вообще-то, они так и так должны были ехать на поезде. Но конечной целью должна

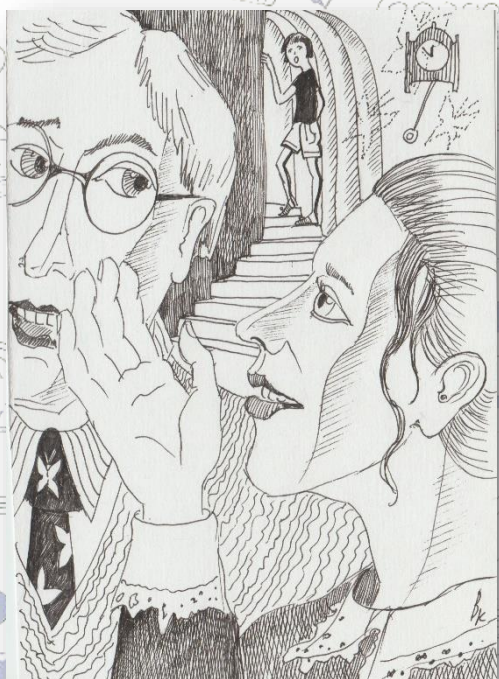
была стать Москва, а не станция «Васильково», куда через несколько часов, Яна со своей сестрой Алисой, должны были приехать и провести все лето в деревне у какой-то дальней тети, которую давным-давно не видел отец. За окном мелькали красивые поля, с неизвестными Яне цветами и в другое время она бы с удовольствием села и нарисовала их. Но сейчас она почему-то в очередной раз, вспоминала вечерний разговор родителей неделю назад. Папа вернулся неожиданно из командировки, привёз кучу подарков, столичные дожди и знакомый с раннего детства запах его одеколона. После ужина Яна с Алисой поспешили в комнату, играть в новые игрушки. Сестра с удовольствием лечила новым набором доктора всех кукол и зверей, что были у неё в распоряжении. Яна взяв в руки телефон играла в очередную игру. Вдруг Яна услышала, как за стеной мама и папа заговорили о какой-то поездке. Конечно она знала, что подслушивать не хорошо и обычно не подслушивала, о чем разговаривают родители, но в этот раз беседа привлекла ее внимание.

- Ты же понимаешь, что везти сейчас их в Москву не получится - говорил отец. - Надо ещё пару месяцев, чтобы подготовить все к их переезду.

- Но и в деревню мы их не можем сейчас отправить, сам понимаешь какие там сейчас сложности, со вздохом сожаления ответила мама. - Какой-то замкнутый круг. Мы не можем взять детей с собой, не можем их оставить здесь и не можем отправить к бабушке с дедушкой. Повисла пауза, слышно было, как барабанит дождь за окном, а папа встал из-за стола и начал ходить по кухне, отмеряя 4 шага вперёд и 4 назад. Он всегда так делал, когда переживал или вёл важные разговоры по телефону.

-Послушай, ну почему ты не хочешь все-таки отправить девочек в «Васильково», к тёте Ильме? Мама вздохнула и задумалась.

-Не знаю. Просто странно это все. Столько лет вы не общались, ты не видел ее с детства, никогда к ней не ездил и тут она вдруг предлагает приехать и погостить. Я как-то переживаю. Отец опять прошёлся по кухне, остановился и задумался.





-Неожиданно конечно. Но с другой стороны, у неё свой большой дом на окраине деревни, живет одна, да и места там красивые.

-Ты-то откуда знаешь, если ни разу сам там не был?

- Не знаю, но почему-то уверен, что там очень красиво. Все решено, на пару недель, максимум на месяц девочки поедут в «Васильково», а потом заберём их в Москву.

Услышав это, у Яны навернулись слезы на глаза. Она так ждала эту поездку.

Еще несколько месяцев назад, когда стало известно, что папа будет работать в столице, она начала готовиться к этому путешествию. И вот теперь получалось, что вместо интересного, большого и красивого города, ей вместе с младшей сестрой предстоит ехать непонятно куда, и маяться от скуки все лето.

- Яна, мне скучно. Алиса сидела напротив, подтянув колени к лицу и была похожа на маленького совенка в своих очках.

- Алиса, отстань. Мне тоже скучно, я же не хнычу через каждые пять минут. Она посмотрела на телефон, связи так и не было. На станции их должна была встретить тетя Ильма, а Яна обязательно должна была позвонить маме и сказать, что они добрались.

- Все у вас хорошо? – в купе заглянула проводница и улыбнувшись дала им с Алисой по конфете.

- Да, спасибо. Все хорошо. А скажите пожалуйста, когда мы приедем? спросила Яна, хотя и сама прекрасно знала, когда.

- Скоро уже будем на месте, через две станции. Готовьтесь заранее, потому что остановка всего 5 минут. Я зайду за вами, когда мы будем подъезжать.

Поезд натужно вскарабкался в гору и Яне открылся вид на зеленую, залитую солнечным светом долину, окруженную по краям полосками леса. Она увидела вдалеке остроконечную башню фиолетового цвета.

Открылась дверь купе, проводница зашла и подхватила собранные сумки девочек.

-Пора, подъезжаем.

Сердце Яны учащенно забилось. Какой будет встреча с неизвестной тетей Ильмой, что за место, в котором им с сестрой предстоит прожить все лето, найдут ли они новых друзей там? Все это волновало и немного пугало ее.

- Яна идем. Алиса уже стояла в коридоре вагона, нацепив панаму и закинув рюкзачок на плечи.

Спустившись из вагона и взяв Алису за руку, Яна оглянулась вокруг в поисках тети Ильмы. Она очень переживала из-за того, что не знает, как выглядит тетя, и боялась, что та не заметит их на перроне. Однако, переживать было не из-за чего. Перрон был абсолютно пустой, без единого человека, лишь два потрепанных воробья сидели на спинке лавочки.

- А где тетя Ширма? спросила Алиса, смешно морща нос из-под очков.

-Не Ширма, а Ильма. Хотела бы, и я знать. Так спокойствие, только спокойствие. Идем присядем на лавочку и позвоним маме.

-Я не хочу на лавочку, захныкала Алиса. – Я и так уже насиделась, я хочу гулять.

Яна хотела уже, как обычно прикрикнуть на сестру, но осеклась. Она вдруг отчетливо поняла, что сейчас она самая старшая, почти как взрослая и ей придется заботиться об Алисе.

- Алиса, одну минуту, как можно ласковее сказала Яна. – Сейчас мы позвоним маме, узнаем, что нам делать и обязательно пойдем гулять.

Яна достала из кармана телефон и набрала мамин номер.

- У нас не пользуются телефонами, – прозвучал голос откуда-то сверху.

Яна вскрикнула от неожиданности и выронила телефон на щербатый асфальт. Прямо перед ними, заслоня солнечный свет, стояла высокая женщина, одетая в черное, с белым воротником, платье до пола. На ней была такого же черного цвета шляпа, а в руке черный зонтик.

- А я знаю, кто вы, сказала Алиса. – Вы Мери Поппинс.

**Продолжение следует...**

**Справка:**

**Автор произведения:** Сергей Карташов,

**Иллюстрации к произведению:** Валентина Карнаухова

