



ОТ РЕДАКЦИИ

Привет! Мы долго молчали. Бывают разные обстоятельства. И хотя принято считать, что отдают свою жизнь на откуп обстоятельствам исключительно неудачники, а успешные люди по большей части берут ответственность на себя и преодолевают обстоятельства, смеем утверждать, что иногда это не так.

Ну вот, к слову, как быть, например, с так называемыми обстоятельствами непреодолимой силы? Смысл с ними бороться, если можно использовать эту силу в своих интересах?

Сумейте только с ней подружиться и не будет вам равных.

Долго ли коротко ли, но мы, редакция газеты «На все 100!», кажется, снова предлагаем вам нечто исключительное.

А именно: почетный президент издания Людмила Цыганкова устроила апгрейд классике и, пойдя от фольклорных истоков, написала ремейк знаменитой сказки. Читайте ее литературный опус в истинно постмодернистском духе «Колобок жив!».

В наших рядах прибыло. В работу влилась начальная школа под руководством Оксаны Борисовны Никитенко. Виталий Агеенков побеседовал с юной журналисткой Асей Шишкиной, которая не только уже успела опубликоваться в официальной прессе, но и имеет серьезные виды на эту профессию в будущем, как в далеком, так и в ближайшем.

Сам же Виталий Агеенков рассказывает о встрече с губернатором во время своего путешествия в древний город Укек.

Наш корреспондент Марья Исаева тоже встречалась с прошлым. Правда, с прошлым не столь далеким с точки зрения вечности. Съездив в Москву, она совершила рейд по блошиному рынку «Левша», погрузившись в атмосферу 90-х и не только.

Клавдия Федоровна Богатова в материале «Хранитель Славы» тоже говорит о прошлом, исторической памяти и ее значении для нашего с вами будущего.

А Антон Семенов для этого номера предельно откровенно отвечает на знаменитый вопросник Марселя Труста. Читайте между строк и ждем от вас обратной связи. Лучшие отзывы будут опубликованы в одном из следующих номеров газеты «На все 100!». В общем, кажется, мы долго молчали совсем не зря.

Фольклорный корреспондент

В нашей рубрике – сочинение Аси Шишкиной, ученицы 3-го «Б» класса школы № 100.

У каждого своя малая Родина. Моя мама родилась в Волгоградской области и часто мне рассказывала, что в Волгограде (бывшем Сталинграде) находится главная высота России – «Родина-мать зовет!» на Мамаевом кургане.

Прошлым летом мы с папой отправились в Волгоград, чтобы познакомиться с символом победы в Сталинградской битве. Эта битва проходила под девизом «Ни шагу назад!» и являлась важнейшим переломным моментом не только в Великой Отечественной войне, но и во Второй мировой.

Главным символом Сталинградской победы стала «высота 102» – Мамаев курган. На этой высоте зажглась искра надежды на спа-

Главная высота России

сение человечества от фашизма. С сентября 1942 года велись ожесточенные бои между войсками 6-й полевой армии Германии и войсками Красной Армии. Двести суток шли бои, город горел. В страшном жерле войны человек, защищая свою родную землю, не сдавался и стоял на защите высоты. 2 февраля 1943 года последний очаг сопротивления немецких войск был уничтожен.

Победа в самой кровопролитной битве XX века досталась советскому народу дорогой ценой: полтора миллиона погибших защитников Сталинграда, полностью разрушенный город и тысячи сожженных сел, где проходили бои.

В память о тех, кто защищал волжские рубежи, был воздвигнут памятник – ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане.

Идея создания монумента возникла сразу же после окончания боевых действий. С 1945 по 1955 годы в стране проводились конкурсы на изготовление проекта мемориала. Торжественная закладка состоялась 2 февраля 1958 года, в день 15-летия победы. В 1959-м начались работы по возведению памятника.

Самым сложным сооружением комплекса стала скульптура «Родина-мать зовет!». Ее создавали в течение трех лет. В процессе работ проект менялся. Сначала хотели сделать две фигуры: Родины-матери со знаменем Победы в правой руке и снопами колосьев в левой и солдата с автоматом, преклонившего колени и целующего колосья. После дискуссионный выбор пал на динамичную фигуру женщины с мечом в правой руке, которая призывает народ на новые подвиги до полной и окончательной победы над врагом.

Торжественное открытие памятника состоялось 15 октября 1967 года на Мамаевом кургане. В этот же день был зажжен Вечный огонь памяти в Зале воинской славы. Каждый день сюда идут люди, чтобы почтить подвиг героев.

Скульптура «Родина-мать зовет!» – одна из самых высоких статуй в мире на момент постройки. Ее высота составляет 85 метров. В 2008 году Мамаев курган и монумент-статуя «Родина-мать зовет!» вошли в число «Семи чудес России». Главная высота страны всегда будет в моей памяти и в памяти моих родных.

**ЛЮБЛЮ ЧИТАТЬ И СПАСАТЬ МИР
АНТОН СЕМЕНОВ ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСНИК
МАРСЕЛЯ ПРУСТА**

1. Какие добродетели вы цените больше всего? **justice**

2. Качества, которые Вы больше всего цените в мужчине?

Уверенность в себе, острый ум...в общем, посмотрите на героя Яна Флеминга, Боба Кейна, Стэна Ли или Юлиана Семёнова.

3. Качества, которые Вы больше всего цените в женщине? **Искренность, чувство юмора, в меру сильный характер, наличие суперспособностей (только не телепатия).**

4. Ваше любимое занятие?

Читать, путешествовать, слушать как у меня выпадают волосы, спасать мир.

5. Ваша главная черта?

В первом классе на чистописании. Учительница даже в кружок обвела и написала «молодец, стремись к большему!». С тех пор я очень ответственный.

6. Ваша идея о счастье? **Получить Нобелевскую премию Мира. (Это не шутка). А в целом она схожа с идеей литературного персонажа, но пусть она так и останется нашей. Счастье оно тихое.**

7. Ваша идея о несчастье?

Если проснётся Ктулху

8. Ваш любимый цвет и цветок?

Чёрно-красный. Подсолнух.

9. Если не собой, то кем Вам хотелось бы быть? **Вряд ли Тони Старк хотел быть кем то, кроме себя самого...хотяяя...Никола Тесла.**

10. Где Вам хотелось бы жить?

На другой планете. Желательно в другой галактике. А домой на Землю по выходным раз в пару недель.

11. Ваши любимые писатели?

Г.Ф.Лавкрафт, Н.В.Гоголь, Алан Мур и Френк Миллер

12. Ваши любимые поэты? **Эдгар Алан По.**

13. Ваши любимые художники и композиторы? **С недавних пор Бэнкси, юморной оказался Вагнеру спасибо за «Валькирию», Бетховену за «Лунную сонату», К.Меладзе особая благодарность за 2015-ый, Джасперу Киду за счастливую молодость.**

14. К каким порокам вы чувствуете наибольшее снисхождение? **Уныние**

15. Каковы ваши любимые литературные персонажи? **Справедливы, таинственны, готовые на самопожертвование, с трагичной судьбой. «Хэппи Эндс» не всег да дают прочувствовать посыл автора так остро, как герой с трагичной судьбой, который до этого +100500 страниц говорил тебе уверенным, но грустным голосом «всё будет хорошо».**



16. Ваши любимые герои в реальной жизни? Илон Маск, Сергей Брин, Билл Гейтс. Хокинг, Джобс, мой дед Ефим Семёнов (RIP). Автогонщики Рубенс Баррикелло и Кими Райконен. А вообще, как говорил Б.У. ака В. «героем может быть каждый, даже простой человек, накидывающий на плечи ребёнка куртку и говорящий, что всё будет хорошо»

17. Ваши любимые героини в реальной жизни? Среди женщин выбирать будет некорректно (те, кого не выбрал, могут обидеться). Они все для меня героини!

18. Ваши любимые литературные женские персонажи? Соня Мармеладова, Дайенэрис) Не самые святые, но противоречивые персонажи, что в них, собственно, и притягивает.

19. Ваше любимое блюдо, напиток?

Курочка с картошкой и кофе. Много кофе. Без сахара. Хорошего. Очень много.

20. Ваши любимые имена?

Антон, Антонио, Тони, Энтони, Антоний. Женские умолчу.

21. К чему Вы испытываете отвращение?

К понедельникам. Конкретно к утру понедельника.

22. Какие исторические личности вызывают вашу наибольшую антипатию? Верхушка «Третьего Рейха» и «Галактической Империи» времён Палпатина.

23. Ваше состояние духа в настоящий момент? Это Вы у него спросите.

24. Ваше любимое изречение? (Ваш девиз?) Мы лишь начало того, чем мы можем стать. (Не отступать и не сдаваться)

25. Способность, которой вам хотелось бы обладать?

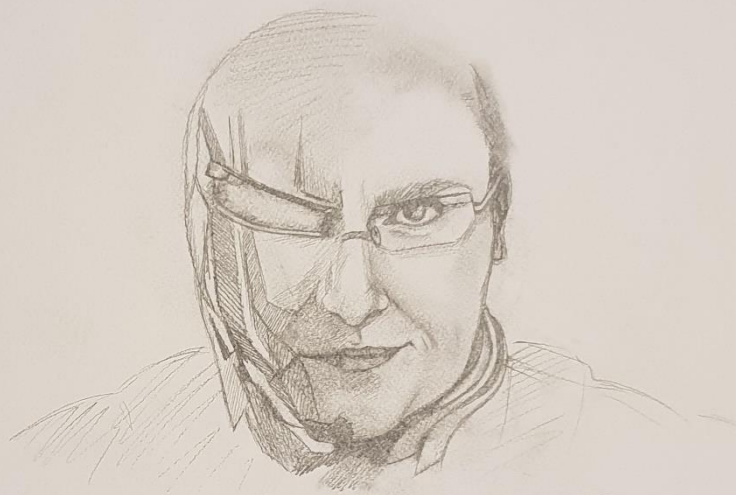
Успевать за день сделать всё, что запланировал.

И ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ. Еще два вопроса от Владимира Ттоэнера:

1. Представ перед Богом, что вы ему скажете?

Спасибо за помощь. Что дальше?

2. Если б Вы могли пообщаться с любым из когда-либо живших людей, кто бы это был? Ттожалуй, с А.Нобелем и Ю.Гагариным



КОЛОБОК ЖИВ!

ИЛИ СТАРАЯ СКАЗКА НА НОВЫЙ ЛАД

Вариант 1.

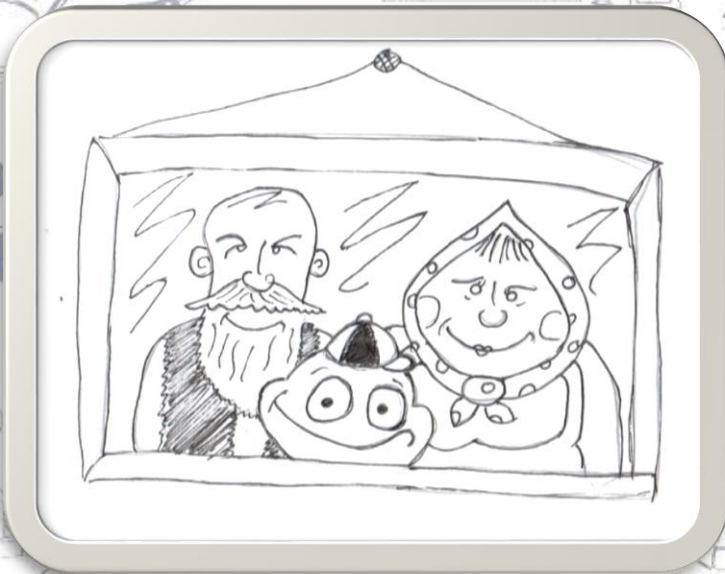
Не успела Лиса произнести последние слова, как зашуршали кусты и раздались громкие голоса: «Ау, Колобочек! Где ты?» И на поляну вышли, опираясь на палочки, старик и старуха. Увидели они Колобка, бросились к нему, стали гладить его по головке, целовать в румяные щёчки, приговаривая: «Глупенький ты малыш, зачем ты убежал от нас? Мы хотим, чтобы ты нашим сыночком стал». Увидела Лиса бабу и деда, испугалась и убежала. А Колобок стал жить у деда и бабу (вот здесь можно поставить точку) и радовать их своими.... Дальше можно придумать, чем он их радовал или точку поставить.



Вариант 2.

Выслушал Колобок Лису и говорит:

- Не смогу я прыгнуть так высоко. Мне разбежаться нужно.
- Ну так разбегайся!



И Колобок откатился подальше в лес, юркнул за куст, увидел там ямку, прыгнул в неё и травкой прикрылся. Лиса бегала, бегала вокруг кустов, а найти Колобка не смогла. И ушла в свою нору не солоно хлебавши.

А Колобок вылез из ямки, покатился по лесной тропинке искать новых приключений.

Людмила Цыганкова

ЗДЕСЬ БЫЛ ГОРОД УКЕК: ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

Дорогие читатели, хотелось ли Вам когда-нибудь отправиться в прошлое? Погулять по восточному базару, послушать мелодию лиры и домбры, отведать традиционные блюда или даже побывать на приеме у самого великого правителя?

Жителям Саратова повезло, потому что каждый год на территории Увека (ранее Укек) проходит реконструкционный фестиваль «Укек - один день из жизни средневекового города».

На этом фестивале я побывал этим летом, в составе «Быродячего театра» с кукольными сказками о Хадже Насреддине, герое народного фольклора.

На фестивале участники и гости могли не только познакомиться с традициями и обычаями Золотой орды, а и сами становились частью истории. И сделать это мог любой желающий. Мужчины и юноши с удовольствием надевали доспехи и учились бою на мечах и мастерству стрельбы из лука. Для любителей настоящей истории есть археологические раскопки. Умелым хозяевам будет интересно узнать тайны древних поваров. А самые маленькие могли поиграть в потешные игры. Мастера по металлу, кожаные умельцы, таксидермисты и многие другие ремесленники, знакомят гостей с искусством тех времен.

В этом году на фестиваль приехал губернатор Валерий Радаев, посетил бои на лошадях, отведал куриный суп с лапшой и имбирём и даже одарил бедных артистов парой «дирхем». В общем, я потрудился и заработал! Искусством.

Для любителей истории и реконструкции - это один из лучших фестивалей страны и спасибо за это реконструкционному клубу «Вечное небо» интервью идейного вдохновителя клуба обещаю опубликовать в одном из ближайших номеров газеты «На все 100!».

Виталий Агеенков



**ПЛАСТИНКИ АЛЛЕГРОВИЧ, УЧЕБНИК ПО
ФИЗИОГНОМИКЕ И ДУХ СТИЖИВНОЙ ТОРГОВЛИ:
ГИД ПО КРУПНЕЙШЕМУ В РОССИИ БЛОШИННОМУ
РЫНКУ «ЛЕВША» ДЛЯ ИСТИННЫХ ОХОТНИКОВ ЗА
СОКРОВИЩАМИ**

Сорок минут на электричке из Москвы и вы в Химках – небольшом городе-спутнике столицы. Мы с В. приехали сюда в одно субботнее утро ради крупнейшего в России блошиного рынка «Левша».

И вот мы проходим между рядами, уклоняемся от висящих, словно гроздь винограда, советских фотоаппаратов. Такие гроздь свисают у многих павильонов, я подолгу останавливаюсь, рассматривая каждый, щелкаю кнопками чехлов – массивные чехлы из замкожи выглядят непробиваемыми и пахнут новогодними советскими елками, отрывным календарем и лимонадом «Буратино». Прицеливаюсь в объектив и с грустью откладываю – в основном «Зениты» и «Агаты» в нерабочем состоянии, а чинить их негде. Прилавки набиты старыми коньками с лохматыми от времени шнурками, старинными стульями с резной деревянной спинкой и полинявшей цветастой обивкой – смотришь на такой и почти слышишь, как он скрипит. Виниловые проигрыватели хищно блестят жалами-иглами, а чуть дальше, на почетной месте, посреди прилавка стоит гармонь «Ромашка» с утерянной местами эмалью клавиш.

Гармонь манит меня своим темно-зеленым перламутром. Пожилой мужчина в элегантном сером пиджаке с приковывающей внимание бутоньеркой из засушенного цветка и павлиньего пера охотно отвечает, что гармонь стоит пятнадцать тысяч, а вот не желаю ли я приобрести прибор для выжигания? Отличный прибор, набор игл прилагается. Каждый советский школьник о таком мечтал! «Нет, спасибо», – отвечаю я бутоньерке, не в силах отвести от нее взгляд. Тогда, может, электробритву с триммером «Харьков»?

Но ответить я не успеваю – В. дергает меня за рукав. Я поворачиваюсь, и...



Между ящиком с ржавыми гвоздями, непонятным черным прибором и пластинками Ирины Аллегровой стоит и добродушно взирает на происходящее гипсовый бюст Ленина. Выглядит бюст одновременно невероятно неуместно здесь, посреди гвоздей и пластинок девяностых, и в то же время **очень органично.**

Но внимание В. привлекло другое – она протягивает маленькую книжечку с ладонь – книжечка одета в потертый бордовый кожаный переплет с остатками позолоты. Есть даже узкая ленточка закладки в тон переплета. Внутри книжечки совершенно загадочные для нас письмена – что это, иврит или хинди? Продавец лишь пожимает плечами и теряет к нам всякий интерес – кажется, мы с В. выглядим недостаточно презентабельно и не похожи на потенциальных покупателей.

В соседнем павильоне В., не торгуясь, покупает крошечный портрет Есенина в анфас за космическую за такой портрет цену. Но торговаться В. не любит, так что она хладнокровно отсчитывает деньги, в то время как хозяин портрета, эксцентричный грузин с газетой в руке и карандашом за ухом, окидывает В. несколько удивленным взглядом. Он даже чуть медлит, принимая оплату, словно спрашивая – «не передумали?..». На самом деле, как я позже узнала, торговаться здесь – своего рода этикет, продавцы это оценят.

Мы надолго останавливаемся у прилавка, сплошь заваленного книгами – мне особенно запомнилось «Краткое пособие по физиогномике» с изящным голубым обрамлением заголовка.

Озираюсь в поисках продавца и верчу в руках виниловую пластинку стихов Высоцкого с самим Высоцким в роли Гамлета на обложке, поднимающим череп Йорика. Но продавца не видно, а нам уже пора возвращаться в Москву.

Мы выходим из-под решетчатых сводов рынка, на которых висят детские трехколесные велосипеды и старинные лампы; проходим мимо статуэтки собаки с прикуренной сигаретой, мимо хозяйки этой статуэтки – дамы бальзаковского возраста в прекрасной широкополой шляпе и очках, делающих её глаза похожими на тарелки, что она натирает для пушного блеска. А потом рынок как-то вдруг заканчивается, оставляя стойкое ощущение, будто бы он уютно застыл во времени, тогда как вся Москва несется вперед. И если мы вернемся сюда лет через десять, все также будут висеть гроздьями винограда «Зениты» и «Смены 8М», дама в широкополой шляпе все также будет полировать тарелки, а гипсовый бюст Ильича все также добродушно наблюдать за сменой лет.



Марья Исаева
Саратов-Москва

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ДЕБЮТЫ:
ВОСПОМИНАНИЯ О МАМАЕВОМ КУРГАНЕ В
«САРАТОВСКОЙ ПАНОРАМЕ»,
ИЛИ КАК НАЧАТЬ КАРЬЕРУ ЖУРНАЛИСТА?**

В школе №100 много талантливых детей. Это факт. И сегодня наш корреспондент Виталий Агеенков побеседовал с юной журналисткой Асей Шишкиной, учащейся 4«б» класса. Её статья о Мамаевом кургане была напечатана в газете «Саратовская панорама»

- Ася, что побудило тебя написать такую интересную статью?

- Мы с родителями были в Волгограде и, посещая достопримечательности, конечно, побывали и на Мамаевом кургане. Я была настолько впечатлена этим местом, что решила поделиться своими эмоциями не только с друзьями и близкими, но и с читателями «Саратовской панорамы», мой материал был предложен в редакцию, и его приняли.

- Скажи, мечтаешь ли ты стать журналистом, привлекает ли тебя журналистская профессия?

- Да! Я думаю о том, чтобы стать журналистом. Это очень нужная и полезная профессия, ведь любой журналист может помогать людям, и, собственно, занимается этим каждый день.

- Будешь ли ты еще писать статьи для нашей школьной газеты, или для газет городского уровня?

- Да, я не собираюсь бросать это дело! Сейчас я работаю над статьей о Краснодаре и, надеюсь, в скором времени вы сможете её прочитать.

Мы желаем Асе творческих успехов и надеемся, что в недалеком будущем она начнет сотрудничать с крупными изданиями страны и мира.

Беседовал Виталий Агеенков



ХРАНИТЕЛЬ СЛАВЫ



Руководитель «Музея боевой Славы» МОУ «СОШ №100» Клавдия Федоровна Богатова об уроках мужества и правильной исторической памяти.

Клавдия Федоровна Богатова в прошлом учитель русского языка и литературы. На протяжении уже многих лет остается бессменным руководителем школьного «Музея боевой славы». Родом она из Ульяновской области, у нее красивый, но нетипичный для нашей местности «окающий» говор. Человек «старой закалки». Она слывет суровой и принципиальной. При этом всегда

лучезарно улыбается. Ее любят и слушаются. Не боятся, но уважают.

- Клавдия Федоровна, сколько Вам сейчас лет?

- Сейчас присядешь, тогда скажу...

(присаживаюсь) - 88!

- Ноги уж не ходят почти, но соображать соображаю. (Смеется). Выступая на юбилее школы, Клавдия Федоровна Богатова произнесла почти получасовую речь об истории школы что называется «без бумажки», вспомнив по именам и отчествам всех, кто был к ней когда-либо причастен.

- Клавдия Федоровна! Если раньше, человек с оружием – это однозначно был защитник, солдат, кто-то, кто отвоевывает мир, сейчас уже довольно продолжительное время, человек с оружием в обществе неизменно ассоциируется с терроризмом. Вы работаете с детьми, которые родились в мире в эту эпоху. Что им приходится в связи с этим объяснять?

- Сейчас сложнейшее время, безусловно. Некоторые враждебные элементы ведут подрывную деятельность, распространяют дикую пропаганду. Ходят со свастикой. На Украине, например. Они не знают, или не хотят знать, что их соотечественники освобождали когда-то мир от фашизма.

Люди, которые уже ничего не знают, глумятся над памятью победителей. А учебники истории, в частности на Украине, просто переписывают, с искажением действительной истории Великой Отечественной войны. Молодые люди с фашистской свастикой маршируют по площадям

украинских городов. Они не знают, что мир от фашизма спасали в том числе и их соотечественники, их предки.

Глумятся над памятью воинам-победителям, объявляя их захватчиками. Россию – агрессором. Молодежь не знает истории Великой Отечественной войны. Все это делается намеренно.

Слово «патриотизм» забывается.

И Путин прав, когда обращается к учителям с просьбой усилить военно-патриотическое воспитание в школе.

Я от этой мысли никогда не отказывалась. Считаю, в основе решения этой задачи и должно лежать изучение истории ВОВ. Именно на этом материале нужно показывать, что война была освободительная, что мы спасли весь мир от чумы фашизма. Не только свою страну, но весь мир.

Во главе армии стояли патриоты, которые любили свой народ и свою армию. Роль Сталина в этом умалять тоже никак нельзя. Мы сейчас готовим материал к новой экспозиции, которая будет посвящена защите Москвы, буду использовать портрет Сталина, который мне подарили, когда я была еще школьницей.

Когда немцы были в сорока километрах от Москвы, Сталин, зная всю опасность, эвакуировал в тогдашний Куйбышев все правительство и остались они в Кремле только с Жуковым. Стратегия была безошибочной и защита Москвы была организована так, что враг не прошел.

Последними защитниками Москвы были Панфиловцы, в том числе и наши земляки, Иван Васильевич Панфилов, политрук Василий Георгиевич Клочков. Панфилов погиб при защите Москвы на Волоколамском шоссе.

На панфиловцев шли 80 танков. Но они не пропустили ни одного танка.

Наш земляк из села Сиротского Саратовской области Василий Клочков бросился под последний танк со связкой гранат и со словами: «Велика Россия, а отступать некуда! Позади Москва». Эти слова стали историческими.

Он погиб, но и танк сгорел. Фашистов в Москву не пропустили. В их честь стоит возле нашей школы памятник героям панфиловцам. Это памятник-ансамбль. Там все сказано, есть и карта, где показано, как и куда двигались войска фашистских захватчиков.



- Что помогало тогда больше всего?

- Знаете, мое мнение навсегда останется при мне: безусловно, талант руководителей сыграл свою роль. Но если бы не дружба народов, населявших нашу страну, наши отцы и ваши деды не одолели бы врага, а человечество – не победило бы фашизм.

Дружба народов всех республик тогда была великой силой, которая стала непреодолимой для врага.

- Помните, Достоевский в своей знаменитой речи у памятника Пушкину сказал, что «только русский способен стать всечеловеком». Что произошло с миром? Когда люди перестали гордиться своим народом, своей страной, уважать самих себя?



- Все люди сейчас разобщены. Работа с молодежью ведется недостаточно.

Вот вам и потеря дружбы как таковой вообще и дружбы народов в частности. Отсутствие военно-патриотического воспитания одна из причин этого. Среди основных руководителей многие забыли о патриотизме, как мне представляется, само понятие ушло на второй план.

- А что сейчас на первом плане в современном российском обществе?

- Социальные вопросы поднимают в основном только. Они очень нужны. Никто не спорит.

Но министерство теперь уже Просвещения допускает ошибку, искажая историю в учебниках, переписывая их с акцентом опять же на социальную сферу. Программы обеднены. Это, на мой взгляд, большая ошибка. В истории для 11 класса среди героев Гражданской войны называется только Блюхер. А где Буденный? Где Чапаев? Ворошилов? В программе по литературе такая же тенденция. Все программы, как мне кажется, надо снова пересмотреть. И, безусловно, пересматривая историю, Отечественной войне нужно уделить особое внимание.

- Вы думаете, история Отечества забывается?

- Конечно! Многие считают, что говорить сейчас нужно о настоящем, это, мол, уже все в прошлом.

Вот привязались, к курению, наркомании, экскурсиям по городу... А что с них взять, если там одни магазины и кафе? Какая там может быть экскурсия?

Место приземления Гагарина, церкви... А почему не рассказывать, как можно больше о том, какую величайшую роль сыграл Саратов в годы войны? Ведь здесь был тыл! Здесь очень многое было сделано для победы.

- Вы общаетесь с молодежью, современными подростками, например. Как они реагируют на то, что вы рассказываете о войне? На то, как вы о ней говорите? Это у них хоть как-то отзывается?

- Ну что вы! Они слушают очень внимательно. И потом благодарят за рассказ. Им это очень интересно. Конечно, я рассказываю об этом по-разному.

Со старшеклассниками нужно говорить на одном языке, с пятиклассниками – на другом. Но я говорю им: вот люди, которые отдали жизнь не только за вашу жизнь, но и за жизнь на земле вообще. Вы должны чтить их память, несмотря на то, что сейчас почти все, кто прошел войну уже умерли. И они слушают! Показываю фотографии со встреч с ветеранами, они с удовольствием слушают и задают вопросы. Я не буду жаловаться на современную молодежь, если вы этого от меня ждете. (Смеется).

Все это трогает их, они сопереживают. Показываю подарки, которые привозили в школу ветераны, прошедшие в годы ВОВ по пути 57-й армии, которой был посвящен наш музей изначально. Старшеклассникам показываю весь архив: письма, личные дела, открытки с фронта, которые хранятся здесь уже больше сорока пяти лет.

Берите, изучайте! Они потом пишут сочинения. Лучшие я тоже храню в музее. Здесь для них особая копилка.

Патриотами не рождаются, ими становятся. Но воспитывать это, я считаю, нужно с детского сада.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ)

