

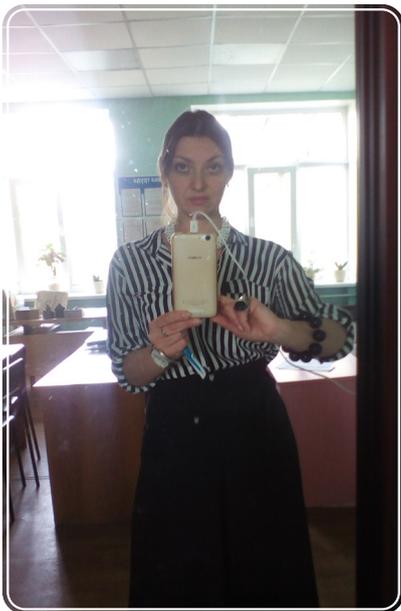


## ОТ РЕДАКЦИИ

Пожалуй, даже самый яркий борец за чистоту русского языка сейчас уже вряд ли употребит вместо всем понятного «селфи» приторное «себяшка», или в этой ситуации явно чересчур официозное – «автопортрет».

Мы предлагаем в новом сезоне поразмышлять на тему селфи-философии. Когда это произошло? Когда нажимать на экран мобильного телефона с целью развернуть его и немедленно запечатлеть свое отражение в зеркале стало нормально, привычно, а кому-то просто жизненно необходимо?

Делитесь воспоминаниями, как, когда и при каких обстоятельствах было снято ваше первое или самое удачное селфи. Ждем ваших писем на адрес редакции.



*Фото автора*

Лучшие размышления на тему селфи-философии будут опубликованы в ближайших номерах. Тему «анекдот как малый жанр фольклора» тоже будем продолжать. Напомним, рассматривать к публикации мы будем только анекдоты на тему школьной жизни.

Пока же не без гордости представляем новый номер, в котором резидент сообщества «Подслушано» рассказывает об истории и цели его создания, на вопросы знаменитой анкеты Марселя Пруста, дополненной Владимиром Познером, отвечает учитель начальных классов Алина Владимировна Галяс – наш успешный участник нелегкого профессионального марафона «Учитель года-2019». О психологии семейных отношений мы для этого номера поговорили с небезызвестным вам уже Сергеем Левитом, гостем номера стал писатель и депутат Госдумы РФ Сергей Шаргунов, создавший биографию Валентина Катаева для легендарной книжной серии «Жизнь замечательных людей». Содержимым своих книжных полок на этот раз хвалятся Анна Троцкая и Матвей Митраков, а Лаура Варданян приглашает вас в увлекательное путешествие по Армении. А вы что знаете о лингвострановедении?

Так что – читайте, пишите, фотографируйте, фотографируйтесь, а когда после выходных начнете возвращаться к будням, вспомните о том, что «серыми» они будут или, напротив, по-новому яркими – зависит целиком и полностью от нас самих и от содержимого наших книжных полок – в том числе.

**Главный редактор газеты «На все 100!»,  
учитель русского языка и литературы  
В. И. Чернышева.**

# ВОПРОСНИК МАРСЕЛЯ ПРУСТА

в рубрике – учитель начальных классов МОУ «СОШ N100», призер конкурса «Учитель года 2019» Алина Владимировна Галяс.

1. Какие добродетели вы цените больше всего?

“ | Честность, отзывчивость

2. Качества, которые Вы больше всего цените в мужчине?

“ | Прямолинейность, простота.

3. Качества, которые Вы больше всего цените в женщине?

“ | Забота и терпение.

4. Ваше любимое занятие?

“ | Занятия спортом и рисование.

5. Ваша главная черта?

“ | Искренность.

6. Ваша идея о счастье?

“ | Счастье-это вдохновение

7. Ваша идея о несчастье?

“ | Отсутствие цели.

8. Ваш любимый цвет и цветок?

“ | Любимый цвет – белый, любимый цветок – роза.

9. Если не собой, то кем Вам хотелось бы быть?

“ | Мне нравится быть собой, при этом я чувствую себя комфортно.

10. Где Вам хотелось бы жить?

“ | На берегу океана.

11. Ваши любимые писатели?

“ | Нравятся писатели-сказочники: Андерсен, Братья Гримм, Пушкин.

12. Ваши любимые поэты?

“ | Поэты Серебряного века: Ахматова, Цветаева.

13. Ваши любимые художники или композиторы?

“ | Художники: Айвазовский, Сальвадор Дали

14. К каким порокам вы чувствуете наибольшее снисхождение?

“ | Шалость.



Фото Павла Галяса

15. Каковы ваши любимые литературные персонажи?

“ | Карлосон.

16. Ваши любимые герои в реальной жизни?

“ | Мой муж.

17. Ваши любимые героини в реальной жизни?

“ | Мама.

18. Ваши любимые литературные женские персонажи?

“ | Маргарита.

19. Ваше любимое блюдо, напиток?

“ | Очень люблю кофе.

20. Ваши любимые имена?

“ | Виктория, Марк.

21. К чему Вы испытываете отвращение?

“ | Алчность и ложь.

22. Какие исторические личности вызывают вашу наибольшую антипатию?

“ | Гитлер.

23. Ваше состояние духа в настоящий момент?

“ | Боевое, возвышенное.

24. Ваше любимое изречение? (Ваш девиз)

“ | Отдавая — делай это легко, теряя — делай это легко, прощаясь — делай это легко. Отдавая, теряя, прощаясь не печалься о будущем, а благодари прошлое.»

25. Способность, которой вам хотелось бы обладать?

“ | Телепатия.

И ещё два вопроса от Владимира Познера:

1. Представ перед Богом, что вы ему скажете?

“ | Попрошу продлить жизнь.

2. Если б Вы могли пообщаться с любым из когда-либо живших людей, кто бы это был?

“ | Леонардо да Винчи.

## ПРОСТОЙ РАЗГОВОР С НЕПРОСТЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

*На вопросы рубрики отвечает психолог Сергей Левит*

— Здравствуйте, Сергей Валерьевич! Скажите, насколько эффективной может быть консультация психолога, если за ней обращается только один член семьи?

— Здравствуйте, Вероника Игоревна! Семья - это система. Даже, если изменится поведение одного члена семьи, следом изменятся взаимоотношения всех. Однако, когда в терапии участвует вся семья, нужный результат наступает быстрее.

— Расхожее мнение: мол, «дети (студенты/школьники) сейчас не те!». Как вы думаете, что изменилось, с тех пор как римляне придумали поговорку «О времена! О нравы!», или, все-таки конфликт отцов и детей вещь достаточно консервативная и своим традициям верная?

— Если бы новые поколения были бы "те же", прогресс остановился бы. Так что пусть уж будут "сейчас не те". Особенность настоящего времени ещё и в том, что современные дети имеют больше навыков в цифровом мире, чем их родители, бабушки и дедушки. И передача знаний происходит не только сверху вниз по иерархии, но и снизу вверх.



*Источник: [www.slevit.ru](http://www.slevit.ru)*

— **С кем вам легче работать – с детьми или с их родителями? Всегда ли они взаимозависимы с точки зрения семейной психологии?**

— Я не работаю с детьми отдельно от их родителей. Я работаю либо только с родителями, либо со всей семьёй. Ребенок имеет мало шансов изменить себя, если с этим не соглашается его семья.

— **Может ли человек, обладая достаточной осознанностью, однажды воспользовавшись советом психолога, регулировать свое состояние самостоятельно – или же вы рекомендовали бы прибегать к помощи профессионалов чаще?**

— Нет готового рецепта. Главный и единственный эксперт по нашей жизни – мы сами. Поступайте как вам хочется.

— **Можем ли мы говорить о формировании нового типа человека с совсем другими особенностями психики, нежели, скажем, двадцать-тридцать лет назад? Или все-таки это будет преувеличением?**

— Психика точно меняется. Не уверен, что в лучшую сторону. Некоторые учёные говорят о наступлении цифрового слабоумия: мозг разучивается думать. Готовые ответы, клиповое мышление...

— **Насколько часто к вам обращаются люди семьями?**

— Всё чаще. Выступая с лекциями, я рассказываю почему это важно. Об этом же говорят мои коллеги-психологи. Теперь, с удовольствием, вижу плоды такого просвещения.

— **Кто сейчас более адаптирован к жизни – люди старшего поколения, преодолевшие немало трудностей, или молодежь – в основном не знавшая лишений и привыкшая к элементарному комфорту с самого рождения?**

— Смотря к каким сторонам жизни. В цифровом море – молодежь как рыба в воде. Старшее поколение имеет больше навыков выживать в трудные времена.

— **Как вы относитесь к понятиям «успех», «успешность», которые в современном мире все чаще выступают мерилем всего.**

— Нормально отношусь. Дьявол, как всегда, в деталях. Задайте себе вопрос: а зачем мне успех? Что он мне даст? Часто успех – это компенсация страхов (одиночества, нищеты). Другое дело – я просто кайфую от того, что делаю. А успех – побочный эффект творческой деятельности. Как и брак – не самоцель, а вариант развития близости в отношениях...

— **Что бы вы рекомендовали почитать человеку, интересующемуся психологией, но, может быть, еще не готовому уделить время или выделить деньги на персональную работу с психологом?**

— Прочтите книгу Михаила Литвака "Из ада в рай". Для меня она открыла этот удивительный мир психологии. Успехов Вам и читателям газеты!

Вероника Игоревна Чернышева,  
Главный редактор газеты «На все 100!»  
Chernysheva.Veronika@yandex.ru

# ГОСТЬ НОМЕРА

Писатель, депутат Госдумы РФ, главный редактор журнала  
«Юность» Сергей Шаргунов

— Сергей! Очень отраднo, что Вы стали главным редактором журнала «Юность». В двух словах - культуртрегерский ликбез для самых юных читателей: что это был за журнал в свое время, каким он должен, по-твоему, стать сейчас?

— Журнал легендарный. Выходит с 1955 года. Основан по инициативе Валентина Катаева, который стал первым главным редактором. Катаев дал через журнал дорогу множеству молодых, которые стали знаменитыми (Евтушенко, Вознесенский, Аксёнов, Гладилин). Потом главредом стал Борис Полевой, тоже сильная фигура. Моя задача — возрождение этого журнала. Лучшие авторы и лучшая литература. Акцент на новое поколение 20-летних. Кроме бумажных номеров, скоро порадуем читателей ярким сайтом.



— Чем Вы сейчас увлечены как писатель и как читатель?

— Дочитал головокружительный роман Михаила Елизарова «Земля» (про тайны русского Танатоса). Увлечён своей книгой, которая пишется.

— Вспомните свое самое первое знакомство с журналом «Юность», если можно. Какие были Ваши читательские впечатления?

— Детские. Журналы лежали на подоконнике, пёстрые. Я вырезал картинки. И наклеивал на листы бумаги, иллюстрируя свои ранние тексты.

— Как Вы считаете, в эпоху тотальной информационной плюральности, каково вообще место литературы в жизни общества? Возможно ли в этой связи сравнить ситуацию в России и в мире?

— Литература — самое честное пространство. Здесь можно быть свободным и сложным. Поэтому место завидное.

— Продолжите, пожалуйста, фразу «Поэт в России...» (по мне так — «больше не пророк», или все же это никогда не так).

— ...тонет в сини. То есть купается в реках и небесах. Примерно о том же Бродский с известными строками:

Припадаю к народу. Припадаю к великой реке.

Пью великую речь, растворяюсь в её языке.

Припадаю к реке, бесконечно текущей вдоль глаз

Сквозь века, прямо в нас, мимо нас, дальше нас.

— Какие цели сейчас преследует человек пишущий? Каков он? Это я к тому, что из каждой розетки звучит «стань экспертом, стань писателем, напиши и издай свою книгу за N дней!»

- Могу сказать за себя. Ненавижу не писать. Литература – моё.
- **А кто Ваш читатель? Каким Вы себе его представляете? Он интересен Вам также как Вы ему? Или все же – вы разные люди?**
- Любопытен. Фоторобот читателя своеобразен. Это и студенты, и пенсионеры, и бунтари, и, например, игумен монастыря.
- **Есть мнение, что русская философия не так славна, как, скажем, западноевропейская, по той простой, но объективной причине, что функции ее в России от века брала на себя литература. А какова, на Ваш взгляд, русская литература сейчас?**
- Очень изящная по части живописности. Не хватает смелости смысла.
- **Есть ли, по-Вашему, сейчас реальные поводы для беспокойства за русский язык?**
- Всегда есть. Я против и прошлого искусственного вытеснения родных и привычных нам слов, ну и вокруг страны там и тут русский язык подвергают гонениям.
- **У Вас, как у депутата, большой опыт общения с народом в самом нужном смысле этого слова. Кто сейчас в большей фрустрации: молодое поколение или те, кому за... Кто в большей мере подвержен разного рода социальным рискам, а кто, наоборот, хоть как-то от них застрахован в обозримом будущем?**
- Все в зоне риска. А молодёжь неизбежно взрослеет, меняясь социально и психологически. Я не то, чтобы сторонник патернализма, но как это привычно – когда наших людей унижают, мытарят, заушают, студят сквозняком равнодушия. А надо бы обогреть.



### **i** Интересный факт:

Эмблема «Юности» – одноимённая линогравюра литовского художника-графика Статиса Красаускаса, являющаяся одним из наиболее известных произведений автора

- **Изменилось ли сейчас, по-Вашему, понятие о личностной зрелости человека?**
- Надеюсь, что возрастает значение личностной инициативы и самоорганизации.
- **Есть понятие постиндустриального общества, а возникнет ли когда-нибудь постинформационное? Можем ли мы это сейчас представить?**
- Мы, как модно говорить, уже обитаем в мире постправды. Обилие информации дезориентирует почти всех, озлобляет и оглушает.

— Как Вы думаете, какими шагами должна двигаться в будущее система образования? Или, ей стоит, наоборот, преисполниться здорового консерватизма и взглянуть в прошлое? Если да, то в какую именно эпоху?

— Базовый набор необходим, но главное — талант учителя и его собственность увлечь ученика. Я часто встречаюсь со школьниками (от алтайских Сросток до Челябинска), и стараюсь всегда превратить литературный урок в интересную моим собеседникам игру. Так и Лев Толстой, затеяв яснополянскую школу, не только учил, но и учился у деревенской детворы.

— Недавно, стоя на остановке, наблюдала, как очень скромно одетая и немолодая глухонемая женщина разговаривала по телефону. По видеосвязи, естественно. А ведь еще 20 лет назад подобное, наверное, и представить себе было сложно. Может, все будет хорошо? И все сложится, и существует какой-то «длинный мост в нужную сторону»? (метафора художницы и мультипликатора А. Шадриной)



Автор фото: Молли Таллант  
Источник: [www.izvestia64.ru](http://www.izvestia64.ru)

— Вокруг столько противоречий: тенденции развития сочетаются с деградационными, смягчение нравов соседствует с жестью. Да и принципиально важно не судить ни о чём поверхностно и поспешно. Самодовольство правоты приводит любого и любую группу в тупик. Жизнь — это умение ставить вопросительные знаки, рефлексировать, спорить с самим собой. Этим и сильна литература. Конечно, всё будет хорошо, даже не сомневаюсь. Но и было, и есть. Потому что точка опоры и восклицательный знак радости — внутри человека.

### К СВЕДЕНИЮ:

Сергей Александрович Шаргунов (род. 12 мая 1980, Москва) — российский писатель, журналист, общественный и политический деятель, ведущий еженедельной авторской программы «Двенадцать» на канале «Россия-24». Депутат Гос. думы Федерального собрания РФ VII созыва с 5 октября 2016 года, заместитель председателя Комитета по культуре. Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры, национальной премии «Большая книга», независимой премии «Дебют» в номинации «Крупная проза», государственной премии Москвы в области литературы и искусства, итальянских премий «Arcobaleno» и «Москва-Пенне», Горьковской литературной премии, дважды финалист премии «Национальный бестселлер». С февраля 2018 года является заместителем председателя Союза писателей России.

Входит в состав президентского Совета по русскому языку. С мая 2019 года — главный редактор журнала «Юность».



Википедия

Интервью подготовила  
главный редактор газеты «На все 100!»,  
В. И. Чернышева.

# ЧИТАЕМ САМИ: ВЫБОР АННЫ ТРОЦКОЙ, 7«А»



## **Система превращений Михаила Булгакова**

Михаил Афанасьевич Булгаков – одна из самых ярких личностей в истории русской литературы. Его произведения по праву входят в золотой фонд мировой классики XX века.

В книге Булгакова, которая заняла почетное место на моей полке, три произведения: «Дьяволиада», «Роковые яйца» и «Собачье сердце».

В произведении «Дьяволиада» рассказывается про Короткова, который работал в Спимате. После того, как туда пришел новый начальник, стали происходить странные вещи.

В «Роковых яйцах» повествуется про ученого Персикова и музыканта Рокка. Однажды ночью товарищ Персиков случайным образом изобрел Красный Луч, который ускорял рост. Эксперименты показали, что особи, выросшие под этим лучом, были агрессивны. В тот же год началась куриная чума. Все куры умирали одна за другой. В стране все обсуждали новое изобретение и чуму. Рокк взял тот самый Красный Луч и отправился в специальную лабораторию. Ну а что было дальше – читайте сами.

В повести «Собачье сердце» рассказывается про профессора Филиппа Филипповича, который открыл способ омоложения организма посредством пересадки людям желез внутренней секреции животных.

Профессор успешно проводит операцию по пересадке желез внутренней секреции Клима Чугункина, погибшего при невыясненных обстоятельствах от удара ножом. Пёс постепенно превращается в человека и начинает говорить. Через три недели из Шарика получился человек небольшого роста, который с удовольствием играл на балалайке. Что было дальше – не так уж и важно, потому что многие представители старшего поколения считают именно это произведение Булгакова ярчайшей метафорой истории советского периода.



## **Непередаваемые звуки и видения Говарда Лавкрафта**

Говард Филипс Лавкрафт родился 20 августа 1890 года. У Говарда Филиппа есть популярный персонаж Ктулху. У меня есть две книги про него – это "Мифы Ктулху" и "Зов Ктулху". Чтобы заинтриговать вас, я подготовила необычные и немного страшные факты про Лавкрафта:

1) У Говарда Лавкрафта было непростое и трагическое детство. Когда ему было всего 3 года, его отца Уинфилда Скотта Лавкрафта забрали в лечебницу для

душевнобольных и диагностировав психоз. Спустя пять лет, в 1898 году, когда его сыну исполнилось уже 8 лет, он скончался.

Сара Сьюзен Филлипс Лавкрафт, мать Говарда, в конечном итоге из-за глубокой депрессии попала в ту же самую лечебницу в 1919 году. Там же она умерла буквально через два года. До самой смерти она переписывалась со своим сыном.

2) Писатель также страдал от депрессии. Нервный срыв и постоянные мысли о самоубийстве, последовавшие за переездом семьи в другой дом, не позволили Лавкрафту окончить школу.



3) Лавкрафт страдал от ночных кошмаров и это были по-настоящему ужасные сны, которые начали его мучить с шести лет (после смерти бабушки). Они приводили к разным движениям тела, крику, а порой и к долгим хождениям во сне. Сам Говард Лавкрафт называл существ из своих снов «ночными призраками». Позже эти существа появились у него в различных произведениях в виде тонких, черных и безликих гуманоидов, которые заманивают жертв и подчиняют их себе. Этот недуг Лавкрафта перерос в его волшебно-кошмарную прозу.

4) Писатель преимущественно вел ночной образ жизни. Он занимался астрономией, читал книги и, разумеется, творил свои произведения. Из-за такого режима у Лавкрафта практически всегда был нездоровый вид: бледная кожа, осунувшееся лицо. Кроме этого, в своих переписках писатель упоминал, что ему не очень-то и нравится общаться с людьми: они его раздражают и нервируют.

5) Ктулху на самом деле правильно произносится как «кхлул-хлу». В 1934 году в своем письме начинающему писателю Дуэйну В. Риммелю Лавкрафт разъяснил, как правильно произносится имя его монстра: «...слово представляет неуклюжую человеческую попытку передать фонетику абсолютно нечеловеческого слова. Имя адского создания было придумано созданиями, чьи голосовые органы не походили на человеческие...»

## ЧИТАЕМ САМИ: ВЫБОР МАТВЕЯ МИТРАКОВА, 7«А»

**Кот по имени Лев и десять литературных премий**

Мой выбор – роман писательницы Мюриель Барбери «Элегантность ёжика». Во Франции он возглавлял список бестселлеров в течение 30 недель после выхода книги.

Роман удостоился свыше 10 литературных премий. Был переведен на 31 язык, и разошелся тиражом более 2.000.000 экземпляров!

«Элегантность Ежика» – второй роман писательницы, который прославил её имя не только во Франции, но и во многих других странах. Мюриель страстно влюблена в творчество Льва Николаевича Толстого и культуру Японии, и обе эти страсти она



Фото  
Кристины Олексюк

выразила в этой книге.

Девочка-подросток, умная и образованная не по годам, пожилая консьержка, изучающая философские труды и слушающая Моцарта, богатый японец, поселившийся на склоне лет в роскошной парижской квартире.... О том, что связывает этих людей, как они случайно находят друг друга, читатель узнает, открыв этот прекрасный, тонкий, увлекательный роман. В общем, не стану раскрывать интригу. Всем рекомендую данное произведение и буду рад обсудить.

## ПРЕДМЕТНЫЕ НЕДЕЛИ

*Химики играли в шахматы, а физики – в «Свою игру».*

Вообще же, если быть точнее – очередная предметная неделя в МОУ «СОШ №100» называлась Неделей естественно-математических наук.

Это мероприятие традиционно позволяет учителям обменяться передовым опытом и собственными находками в области педагогики, а ученикам показать себя с лучшей стороны приглашенным гостям.

Учитель химии С. Д. Гриценко провел открытый урок «Обобщение свойств металлов». В финале урока класс разбился на команды, которые, выбрав, на их взгляд самых сильных игроков сразились в шахматы, где вместо фигур на доске стояли колбы с цветными жидкостями и значимость фигур зависела от правильности проведения заданных химических реакций. Н.Н.Васина вместе с 11 «А» классом продемонстрировала коллегам урок на тему «Повторение основных уроков по биологии при подготовке к ЕГЭ».



В параллели седьмых классов учителем А. А. Юдиной были проведены викторины по физике, биологии, географии и информатике. Лучшим оказался 7 «Г» класс, второе занял 7 «А», команда 7 «Б» оказалась на третьей ступени почетного пьедестала.



Также ученики 7-х классов МОУ «СОШ №100» побывали с экскурсией на дне открытых дверей в Институте химии НИИ СГУ им. Н. Г. Чернышевского.

## #ПОДСЛУШАНО

*Ведущий рубрики – резидент сообщества Никита Клипов 6«В»*

Настало время рассказать о том, что же такое «Подслушано». Официальное название – "Подслушано школы №100 г. Саратов". Это паблик в социальной сети "Вконтакте", который позволяет поддерживать связь с учениками. В ней публикуются самые свежие новости о событиях, и о том, что только предстоит.

«Подслушано» - это движение, которое направлено на сплочение коллективного духа. Помимо важной информации в ней еженедельно ведутся рубрики, одна из них - "Таланты Сотки". В ней мы рассказываем о творчестве учеников, это помогает привлечь молодёжь, выявить скрытые таланты наших читателей и завести новых друзей по интересам. Данную рубрику ведет Влад Торнов. Также есть очень много различных и интересных направлений, которые мы планируем развивать, но пока держим в секрете. Следите за нашими публикациями и вы будете в курсе всего. Пока же немного истории.



«Подслушано» было основано 17 ноября 2014 года, Курносовой Надеждой, тогда ещё ученицей 11 класса нашей школы. По сей день она является администратором сообщества и отвечает за организационный процесс, хотя давно уже студентка - успешная и востребованная как профессионал.

С октября 2019 года «Подслушано» ведет свою рубрику в школьной газете «На все 100!». Редактор рубрики, он же - резидент сообщества - ваш покорный слуга Никита Клипов. Заходите в гости!

А ещё мы хотим вам рассказать про всероссийскую акцию "Будь здоров ", которую провели для учеником МОУ «СОШ N100» участники ВОД "Волонтеры медики".

Добровольцы рассказали ученикам школы про здоровое питание и сон, про вред наркотических веществ и алкоголя. В конце встречи волонтеры провели интересную викторину. Мы хотим выразить огромную благодарность за такую прекрасную встречу и ждем вас еще, нам понравилось!

## ПУТЕШЕСТВИЕ С ЛАУРОЙ ВАРДАНЯН 7«А»

Армянский язык, относящийся к индоевропейской семье языков, и выделяется в ней особую ветвь — палеобалканскую. Общее число говорящих на армянском языке по всему миру — около 5-7 миллионов человек.

Выдвигаются гипотезы, что наибольшее родство армянский язык имеет с греческим языком. В соответствии с современными глоттохронологическими исследованиями, проведенными Греем и К. Аткинсоном, армянский язык возникает на территории Анатолии и сопредельных районов и существует с 7300 года до н. э.

Среди индоевропейских языков армянский является одним из древнеписьменных. Также в Армении, в Ереване есть музей Матенадаран. Там находятся самая большая книга в мире и самая маленькая книга в мире.

Современный армянский язык создан Месропом Маштоцем в 405 году до нашей эры. Маштоц похоронен



Фото Лауры Варданян



в Армении в деревне Ошакан. В настоящее время язык представлен западноармянскими и восточноармянскими вариантами.

Давайте рассмотрим армянские поговорки и сравним их с русскими. Армянская поговорка: «Рана, нанесённая мечом заживёт, а языком – нет». При любой физической травме всё со временем проходит, а то, что сказал человек в жизни вслух, может не забыться никогда. Это и есть душевная рана, грубый след в душе человека исцелить практически невозможно. Произнося эту поговорку, человек подразумевает важность сказанного человеком. Эта поговорка походит по смыслу на русскую: «Слово пуце стрелы ранит» и т. д.

Также рассмотрим армянскую поговорку: «Плоха та шутка, в которой нет половины правды». Значение этой поговорки в том, что в каждую шутку должен вкладываться смысл. Это своеобразный способ указать на какие-то недостатки или неверные поступки человека, не обижая его при этом. К этой пословице близка по смыслу распространённая русская поговорка: «В каждой шутке есть доля правды».

Каждый язык в этом мире по-своему красив и отражает глубинные ценности народа-носителя этого языка.

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

*Дмитрий Ширяев, Анна Троцкая,  
Лаура Варданян, Никита Клипов, Матвей Митраков,  
Наталья Васильевна Мищенко и Вероника Игоревна Чернышева.*



Есть идеи, пожелания или материал для рубрик?  
Пишите главному редактору В. И. Чернышевой на почту  
[Chernysheva.Veronika@yandex.ru](mailto:Chernysheva.Veronika@yandex.ru).

Не забывайте указывать тему письма!  
Так же Вы можете отправить письмо  
отсканировав QR слева.