

СЕНТЯБРЬ 2019



СТАТАТА РАСТАТА ЕСТ –  
—ЗНАЮТ ЕТЕ, ТОВА!

ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

ВЪИТЪУСК №9

## ОТ РЕДАКЦИИ: «ПОЕХАЛИ!»

Мы начинаем. Начинаем новый учебный год. Как сказал в один исторический для всей планеты день наш великий земляк Юрий Гагарин: «Поехали!».

Кстати, о великих земляках в этом году речь впереди. Мы придумали новую рубрику, и, не мудрствуя лукаво, так и назвали ее «Великие земляки».

Для этого номера мы собрали десять фактов о Чернышевском, о которых вы не знали, или могли забыть.

И это еще не все: несмотря на то, что Чернышевский, как историческая фигура, своего рода эмблема нашего города, и портретов его в открытом доступе великое множество, (многочисленные Чернышевские послушно выстоятся в длинный ряд, стоит только кликнуть мышкой в любой поисковой системе), мы решили быть оригинальными и для иллюстрирования этого материала пригласили настоящего художника.

Учитель ИЗО Валентина Сергеевна Карнаухова для очередного номера газеты «На все 100!» создала Чернышевского заново. Оцените графику.

В этом номере также традиционное приветственное слово директора. Антон Владимирович Семенов в своей колонке размышляет на тему, в чем сила.

В рубрике «Простой разговор с непростым человеком» руководитель театра «Обратная перспектива» Василиса Одоевская, которая кроме всего прочего этим летом дала интервью изданию «Известия Приволжье». Разговор получился очень глубоким, поэтому в нашем издании мы решили сделать републикацию материала, подготовленного специально для рубрики «Школьный дневник» издания [www.izvestia64.ru](http://www.izvestia64.ru).

Семиклассницы Дарья Сташкова и Дарья Хорольцева тоже придумали новую рубрику, в которой мы будем помещать абсолютно беспристрастные рецензии и обзоры новинок книжного рынка. О каких книгах и что именно написать, юные журналистки, разумеется, решают сами.

Итак, встречайте. Читайте!

# **ЗНАНИЕ – СИЛА**

**Дорогие учащиеся, уважаемые родители, коллеги! От лица администрации школы я рад поздравить вас с Днём Знаний!**

**Горд тем, что причастен к этому важному и серьезному празднику. Рад, что мне выпала честь праздновать начало нового учебного года с каждым из вас. Надеюсь, вы хорошо отдохнули и сейчас полны сил и готовы к новым открытиям. Конечно, особенно важен этот день для тех, кто перешагнул школьный порог впервые – для вас начинается абсолютно новая, хочется верить, интересная и насыщенная жизнь.**

**Мы живем в удивительное время, когда все процессы ускоряются раньше, чем мы успеваем привыкнуть к еще совсем недавно найденному, обретенному, выученному, добытому. И, наверное, сейчас как никогда, очень важно не просто идти в ногу со временем, а быть как минимум на шаг впереди. А предугадать что бы то ни было, может, как правило, только обладающий твердыми, глубокими, а, значит, уникальными знаниями.**

**Многое теряет актуальность, ищите то, что останется с вами на всю жизнь. Будьте любопытны, старайтесь найти то, о чем еще никто не знает. Уже сейчас закладывайте фундамент своей будущей экспертности. А для этого нужно уметь быть и последовательным, и настойчивым, и терпеливым.**

**Углубляйте свои знания, развивайте их и постоянно будьте впереди даже тех, кто сегодня знает больше вашего. Уважайте учителей, слушайте родителей, цените своих друзей, но самое главное – будьте верными самим себе, тому, чем именно вам и никому больше суждено стать началом.**

**Это, пожалуй, самое главное в жизни. И, наверное, самое сложное. Вот эту задачу за вас никто не решит. Тут не будет ни подсказок, ни шпаргалок. Поэтому будьте внимательны, любопытны, неутомимы. Пусть на этом пути вам всегда сопутствует удача и верные друзья. А их, кстати, мы, как правило, приобретаем именно в школе. Поэтому к хорошим отношениям относитесь бережливо. Цените их.**

**Я не устаю повторять: «Мы лишь начало того, чем мы можем стать». И в преддверии очередного учебного года искренне желаю каждому из вас еще на шаг приблизиться к пониманию того, что именно вам хотелось бы продолжить, развить, усовершенствовать, внедрить в жизнь, чем заниматься в будущем, так чтобы завтра настоящее ваше и всех, кто вас окружает было лучше. Успехов вам, вдохновения, творческих прорывов и новых верных друзей.**



**Директор МОУ «СОШ №100»  
Антон Владимирович Семенов**

# ВЕЛИКИЕ ЗЕМЛЯКИ

## 10 ФАКТОВ О ЧЕРНЫШЕВСКОМ, О КОТОРЫХ ВЫ НЕ ЗНАЛИ, ИЛИ МОГЛИ ЗАБЫТЬ

1. Карл Маркс специально выучил русский язык для того, чтобы прочесть труды Чернышевского в оригинале. Впрочем, это скорее факт, который вы могли не знать об авторе «Капитала».

2. Братья Ульяновы в свое время зачитывались романом «Что делать?». Это было одно из самых любимых их произведений. Впрочем, это факт, который вы не знали или могли забыть о Ленине. Правда, фактом он от этого быть не перестает.

3. Супруга Чернышевского Ольга Сократовна за веселый добрый нрав и заразительный смех была прозвана их общими с Николаем Гавриловичем близкими друзьями Волга Саратовна. Впрочем, это факт, который вы могли не знать о жене Чернышевского, а не о нем самом.

4. Свой первый научный труд Николай Гаврилович написал в 14 лет. Юный исследователь занимался тогда особенностями бытования тюркизмов в русском языке.

5. Диссертация Чернышевского была посвящена искусству. Еще точнее теории

искусства.

6. Его отец был священником.

7. Отправившись в свою последнюю ссылку, и понимая, что уже вряд ли оттуда вернется, Николай Гаврилович написал письмо своей любимой жене о том, что она вольна устроить свою личную жизнь. Однако, Ольга Сократовна не последовала совету своего великого мужа и навсегда сохранила ему верность.

8. Недавно роман «Что делать?» был переведен на португальский язык. Впрочем, это скорее факт, который вы могли не знать о португальцах. Хотя, безусловно, свидетельствует о том, что труд нашего великого земляка не перестает быть актуальным в современном мире.

9. Чернышевский знал в общей сложности 16 языков. Живых и мертвых.

10. Владимир Набоков в предисловии к английскому переводу романа «Дар» силился вообразить себе режим, при котором «Дар» смогут читать в России. «Дар» - набоковский миф о Чернышевском, написанный в 1935-1937 гг. в Берлине.

Впрочем, это скорее факт о Набокове и его же восприятию собственного творчества в далеком 1962 году, когда Издательством имени Чехова в Нью-Йорке был опубликован этот перевод.

P.S.: Ваши факты о великих земляках принимаются на адрес редакции [chernysheva.veronika@yandex.ru](mailto:chernysheva.veronika@yandex.ru).

Те, кому удастся отыскать самое большое количество самых интересных и мало кому известных доселе фактов, разумеется, станут авторами газеты «На все 100!» в новом учебном году.

# ПРОСТОЙ РАЗГОВОР С НЕПРОСТЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

ПУБЛИКУЕТСЯ ПО МАТЕРИАЛУ РУБРИКИ «ШКОЛЬНЫЙ ДНЕВНИК»  
ИЗДАНИЯ «ИЗВЕСТИЯ ПРИВОЛЖЬЯ».

**Василиса Одоевская, создатель и режиссер театральной студии «Обратная перспектива»: Задача театра – достучаться до души человека**

Для Василисы Одоевской не составляет труда самостоятельно написать сценарий большого шоу или массового мероприятия, поставить на сцене классический текст или поработать для кого-то звездой приглашенной в качестве актрисы. И все, за что она ни возьмется, будет, как говорится, обречено на успех.



Она сочетает в себе академическую глубину, фундаментальное понимание законов искусства в целом, театра в частности и тонкий вкус, профессиональное чутье, строгость и взыскательность в работе с людьми. При этом она нисколько не боится смелых шагов в сторону от проторенных дорог ни в искусстве, ни в педагогике. Одоевская открыта всему новому, но всегда остается верной себе, безупречному, воспитанному

классикой вкусу.

В ее биографии постановки таких разноплановых произведений мировой классики, как «В ожидании Годо» Сэмьюэля Беккета, признанной самой главной англоязычной пьесой XX века, «Собор Парижской Богоматери» Гюго, не нуждающийся в представлениях. «Летучая мышь», «Ох уж эта любовь», «Приглашение на казнь» по Набокову, «Грозовой перевал» Шарлотты Бронте, «Дракон» Шварца и многое другое.

Мы встретились с Василисой Одоевской за кулисами актового зала МОУ «СОШ №100», где она репетировала очередной спектакль, созданной ею театральной студии «Обратная перспектива», чтобы поговорить об искусстве и не только.

- Василиса, как в вашу жизнь пришел театр?

- До 19 лет я никак не была связана с театром. У меня была другая профессия, я училась на руководителя народного хора, что, в принципе, это во многом смежная с театром профессия.

- То есть, вы всегда тянулись на сцену?

- Да.

- Театралов всегда видно издали.

- Ну, да, только театралом я не была тогда. В

то время это была, так сказать,



производственная необходимость. Нужно было связаться с одним человеком, с Михаилом Михайловичем Музолевским. На тот момент он являлся директором маленького театра «Балаганчик», а сейчас он режиссёр в «Театре оперы и балета». Там образовалась студия при театре, основная задача которой была дать почву поросли, которая позже будет работать в театре. Кадров не хватало, в маленькие муниципальные театры никто идти работать не хотел. Нас набрали, но я шла туда без особого желания. Точнее, меня затащили туда силой, потому что я училась в Консерватории, и был у нас предмет – сценическое мастерство, которое вёл как раз Музолевский. Он мне сказал, что поставит зачёт только в том случае, если я буду посещать его студию. Вот так.



- Как вы думаете, с профессиональной точки зрения, должен ли театр преодолевать элитарность, привлекая массы, или не должен не терять своей интеллектуальной составляющей, блюсти ее?

- Конечно же, должен преодолевать! Он должен переходить в массы. Понятное дело, что опускаться до уровня «Дом-2» ему нельзя, но театр на то и вещь такая уникальная, чтобы держать баланс.

Вернее, театр умеет как ничто другое чувствовать так называемые «перемены погоды» в обществе. Театр вообще умеет давать обществу то, что ему нужно. По сути - это конфетка в красивой обёртке, которую народ с удовольствием съест, при этом не заметив, что вместе с конфеткой он и плохую, горькую пилюлю проглотил. В отличие от других видов искусства, театр способен на это, он способен действовать на людское подсознание. Задача театра – достучаться до души человека, и стать более массовым. Это важное и ответственное дело.

- Недавно я слышала о вашем выходе с постановкой «Эко-театр». Это же была нестандартная площадка для театра. А были ли на вашей памяти ещё такие площадки, для театра как такового не приспособленные?

- Скажу больше, мы выступаем исключительно на нестандартных площадках. Что такое театральная площадка? Хорошая акустика, свет и приподнятая часть пола – сцена. Главным образом, мы выступаем в Областной библиотеке, где зал вообще не подходит для театра. Сцена там, скажем так, весьма условная, хотя и в прекрасном пространстве.

Акустика там вообще не имеет к театру никакого отношения. Ещё Исторический парк «Россия – моя история». Если говорить о гримёрке, или кулисах, мы стараемся сделать их сами – в Областной библиотеке это две двери, которые становятся



кулисами, а гримёркой – маленькое помещение недалеко от нашей «сцены».

Мы – бродячий театр, грубо говоря, и умеем приспособиться к окружающим нас условиям.

Для любительского театра это очень важно.

Любой более или менее крупный театр,

который, так сказать, не теряет своей интеллектуальной составляющей,

оставаясь элитарным, с такими

проблемами не сталкивается, но он и не

изобретает сам себя заново с каждой

новой постановкой. А мы можем. И тем

интереснее. Есть у нас постановка «Ходжа

Насреддин», который приспособлен только для

уличного показа, это вообще средневековый театр. Мы много где

с ним выступали. Ещё, возвращаясь к истокам этой профессии, моя площадка –

там, где я сижу. Всё. А сейчас дошло до того, что раз у меня нет площадки – я не

актёр.

- Какой театр для вас является эталоном?

- Я видела много театров, но равняться мне хочется на один. Это МХАТ им.

Чехова.

- Ближе вам драма?

- Не совсем так. Сейчас мы больше выходим с постановками жанра «мюзикл». Музыка от нас не уходит, в любом случае. Раньше мне это не нравилось.

Не нравились постановки такого рода в профессиональных театрах, а с детьми очень нравится. Дети – это, прежде всего, искренность. Работая с

ними, можно смело смешивать что угодно с чем угодно, неправды не получится. Либо будет честно, либо никак.

- Наверное, в свободное время вы всегда продумываете что-то своё. Новые сюжеты или новые произведения для театра подбираете?

- На каждый месяц у нас новый репертуар. Ежемесячно выступаем в Областной библиотеке. В июле выступаем в Историческом парке. Ещё выступаем

в Краеведческом музее. Это тоже одна из наших нестандартных площадок. В общем, вы правы, я постоянно в процессе.

- Вы генератор идей, человек, который сумел соединить в себе и дар режиссера, и актёрский талант. Какая

ипостась вам ближе?

- Честно скажу,

режиссировать мне нравится больше, чем быть актёром. Это

намного интереснее и увлекательнее, смотреть на всё

со стороны. Но это гораздо затратнее. На тебе лежит всё, и это очень тяжело.

Актёрство для меня в данный момент не является

особо тяжёлой работой. Я играю у себя, но



редко, ибо считаю, что это как-то «не комильфо», когда режиссёр ещё и в спектакле у себя же играет. Но иногда приходится выходить на сцену. Бывают разные обстоятельства. Недавно один мой знакомый режиссёр предложил мне роль в театре, в театре «Версия» в Заводском районе. Понравилось. Но мне гораздо приятнее, когда цветы дарят моим актёрам.

Я же сама никогда не хотела быть актрисой. Я влюбилась в театр, а не в актёрство.

- Сколько времени занимает работа над постановкой спектакля?

- Обычно месяц на подготовку и этого вполне достаточно, мы многое успеваем сделать. Очень сложно, когда времени мало. Например, у нас две недели до выступления в Областной библиотеке, а всё должно быть на «отлично». Либо

мы делаем хорошо, либо никак. Мы должны каждый раз отдаваться без остатка. Люди стараются не за деньги, ибо мы их не имеем почти. Но все равно, я глубоко убеждена, любой маленький театр просто не имеет права на провал.

- То есть, это все-таки занятие для души? Если это не способ заработка.

- Способ заработка?! Смешно. Иногда меня спрашивают люди – вот зачем ты этим занимаешься? А я отвечаю – я не могу этим не заниматься. Просто не могу. Некоторые не могут не есть, а я не могу без театра.

Беседовала Арина Григорьева



## **ЧИТАЕМ САМИ: ВЫБОР ДАРЬИ ХОРОЛЬЦЕВОЙ**

### ***Карлос Руис Сафон "Марина"***

Это история, которую нам рассказали сами Оскар и Марина. Атмосферно, мрачно и окутано тайнами. Что же это было? Воображение героев? Сон? А может и реальная история? Ответ мы вряд ли узнаем, ведь главные герои сами в замешательстве. Надеюсь, что эта книга попадёт мне в руки ещё не раз.

### ***Нил Гейман "Коралина"***

"Опасность", - подумала Коралина. Звучит потрясающе. И совсем не страшно. Страшно, но не совсем.

Пожалуйста, не путайте Коралину с Каролиной, она этого не любит. Коралина избалованная девочка, которой, ну очень нужны приключения. А как без них? Конечно же она не знала, что её может ждать. Но все хорошо, что хорошо кончается.

### ***Нил Гейман "Никогда"***

Вернуться нельзя. Можно жить или тут, или там. Никто не живёт в двух мирах сразу.

Добро пожаловать в Нижний Лондон.

Кто же знал, что одна нуждающаяся в помощи девушка может полностью изменить жизнь Ричарда? И Ричард помогает, а в "благодарность" выпадает из жизни. Хотя его никто и не просил о помощи.



### ***Шон Байтелл "Дневник книготорговца"***

Если кто-то начинает фразу с "Я не хочу показаться бесцеремонным, но...", то это такой же тревожный сигнал, как "Я не расист, но...". На самом деле, все просто: если ты не хочешь быть бесцеремонным - не будь бесцеремонным. Если ты не расист, то не веди себя как расист.

Книга, в которую уходишь с головой. История, написанная в форме дневника. Целый год мы наблюдаем, какие события происходят в книжном магазине. Мы видим изнутри этот труд и даже отдельный мир. Покупатели разные, крыша протекает, работники с характером, а Amazon диктует свои правила. Но все это отдельная и удивительная вселенная.

**Дарья Хорольцева 7 «В»**

# **ЧИТАЕМ САМИ: ВЫБОР ДАРЬИ СТАШКОВОЙ**

**Карен М. Макманус «Один из нас лжет».**

Это книга-детектив впечатлила меня и событиями, и героями. Совершенно клишированных персонажей раскрыли в новом свете. В этой книге рассказывается о том, как «злой» учитель оставил после уроков пятерых учеников, позже выяснилось, что один из них не вернулся домой. Что же с ним случилось, и кто виноват в этом? Не все было так просто, как казалось на первый взгляд.

**Дениел Киз «Цветы для Элджернона»**

Кем лучше быть? Уборщиком, чей IQ не выше 60? Или гением, который умнее всех профессоров на Земле?

«Док Штраус сказал што я должен писать все што я думаю и все што случаетца со мной с севодня.»

С этих слов начинается это прекрасное произведение, которое показывает, что чувствует слабоумный, но добрый и умный, хотя не уверенный в себе молодой человек. После прочтения этой книги, понимаешь, что значит искренняя доброта и радость.

**Карлос Руис Сафон «Марина»**

Оскар – мальчик, который учится в интернате. Однажды вечером, он захотел прогуляться по темным улочкам Барселоны. События, последовавшие за этим привели его к знакомству с Мариной. Много страшного и интересного ожидало их. Необычная и загадочная атмосфера рассказа заставила влюбиться в его персонажей с первых же страниц. Хотела бы уделить особое внимание тому, как мастерски Карлос Руис Сафон описывает место событий и жизни героев. Благодаря этому становится тяжело отличить реальность и выдумки. Рекомендую многим прочесть ее.



**Рейчел Липпинкот, Микки Дотри, Тобиас Иаконис «В метре друг от друга».**

«Болезнь столько всего у меня отобрала, пора хоть что-то отвоевать обратно». У Стеллы серьезное заболевание легких, она любит держать все под контролем и выполняет все предписания врачей. В очередной раз приехав в больницу, она встречает Уилла. Ему наплевать на все медицинские предписания. С этого все начинается, ведь Стелла любит контроль и не может спокойно спать, зная о поведении своего соседа. Трогательная история любви, которая зацепила меня. После прочтения этой книги начинаешь ценить каждый момент своей жизни и то, что ты сейчас имеешь.

**Дарья Сташкова 7 «В»**