

НА ВСЕ 100!

Выпуск №14

Апрель 2021

Издаётся с сентября 2008 года



ОТ РЕДАКЦИИ

Когда наступает весна, каждому, наверное, кажется, что все пусть и едва заметно, чуть-чуть, но меняется к лучшему. Ну хотя бы настроение. Наш новый номер тому подтверждение. Почему? Потому что особой концепции при его планировании вроде бы не было, но потом мы поняли, что сложился он целиком из увлечений, того, без чего жизнь человеческая, наверное, тускла. И, наоборот, человек увлеченный, увлекающийся всегда способен раскрасить серые будни. Причем, и себе, и окружающим.

Наша редакция, готовя выпуск 14 номера, успела многое – Егор Колугов был всерьез увлечен историей Пугачевского бунта, Варвара Ананьева, решила познакомить читателей с юной звездой современной живописи Анастасией Кувшиновой, их разговор для нашей постоянной рубрики «Простой разговор с непростым человеком», получился, на наш взгляд, интересным и содержательным. Анастасия Постульгина рассказала о необыкновенной судьбе своего дедушки-поэта. Алиса Молчанова написала лирическое и проникновенное эссе «Вид на жизнь». Арина Кодяева и Дарья Хорольцева по собственной инициативе углубились в изучение истории Международного женского дня и решили представить нам результаты своих разысканий, подготовив дайджест наиболее любопытных интернет-источников на эту тему. Рубрика «Пруст&Познер», герои которой по традиции честно и откровенно отвечают на вопросы знаменитого «Вопросника Марселя Пруста», а также на те вопросы, которые посчитал необходимым добавить к этому вопроснику тележурналист Владимир Познер, приоткрывают для нас внутренний мир молодого педагога Валерии Владиславовны Киндер. Итак, добро пожаловать в мир увлечений, убеждений и историй. Надеемся, каждому из читателей откликнется что-то свое, близкое, интересное, неожиданное. И пусть к другим весенним радостям для вас прибавится радость узнавания или открытия.



Главный редактор газеты «На все 100!»,
учитель русского языка и литературы
Вероника Игоревна Чернышева.

ПРОСТОЙ РАЗГОВОР С НЕПРОСТЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Четвертого февраля 2021 г в выставочном зале Музея-усадьбы имени Н.Г. Чернышевского состоялась персональная выставка ученицы 2 «А» класса нашей школы Анастасии Кувшиновой. С 6 лет юное дарование учится в ДШИ №18 на отделении «Живопись». Мы побеседовали с художницей и узнали, чем живет сама Настя, где и в чем черпает вдохновение. Также художница поделилась секретом одной из своих картин.

АНАСТАСИЯ КУВШИНОВА: «МЕНЯ ВДОХНОВЛЯЕТ МИР ВОКРУГ»

- Привет, это большая честь познакомиться с тобой. Видела твои работы, они потрясающие. Честно говоря, я не сразу поверила, что это нарисовала девочка, которой всего 8 лет. Ты – настоящий талант! Расскажи, что положило начало твоему увлечению?

- Все началось, когда папа рисовал мне картинки, а я их раскрашивала. Позже я и сама начала рисовать, и папа предложил мне обучаться этому профессионально в ДШИ №18. Я согласилась и уже 2 года обучаюсь там на отделении «Живопись».

- Что тебя вдохновляет? Другие художники, музыка, театр, кино или вообще мир вокруг?

- Меня вдохновляют мир вокруг. Например, на создание серии картин с Чарли Чаплиным меня вдохновило немое кино с участием этого великого артиста. Еще я обожаю работы Винсента Ван Гога, особенно его «Лунную ночь», и Казимира Малевича. Одна из его самых знаменитых работ – «Черный квадрат». Таким образом, познавая мир с разных сторон, я черпаю вдохновение для создания своих картин.



- Несмотря на столь юный возраст, у тебя на счету уже десятки картин. А помнишь ли ты свою первую работу?

- Свои первые рисунки я создавала в школе искусств, это преимущественно были различные узоры. А первой картиной можно назвать работу «Впечатление». На полотне изображен цветок, стоящий на подоконнике. Эта работа далась мне тяжело, ведь она первая, написанная маслом. К первым также можно отнести и картину «Вуаль», для создания которой я впервые использовала мастихин. Это специальный инструмент, использующийся в масляной живописи.

- Замечательно. Когда я просматривала твои работы, мне особенно запомнились «Огни большого города», «Иллюстрация к сказке Джанни Родери «Рассеянный мальчик» и «Вуаль». Какие твои любимые картины?

- Я считаю, по мере моего обучения, каждая последующая картина становится лучше предыдущей. Ну а любимой могу назвать работу «Лучезарная дельта». После поездки в Санкт-Петербург, где мне рассказали о Петре I и Николае II, я решила написать эту работу. На ней изображены Петр I, Николай II, потому что именно они друг за другом правили Российской Империей, и Иисус, который оберегает всю нашу планету.



- Прекрасно. Многие художники подписывают свои работы. Есть у тебе такая подпись, или предпочитаешь оставить картину без помет?

- Да, подпись есть, но поскольку я еще не профессиональный художник, мне нельзя использовать ее на картинах.

- Я знаю, что у одной из твоих картин есть секрет. Расскажи про это поподробнее.

- На самом деле, у меня две работы с секретом. Первая-это «Чеширский Кот». Сначала я нанесла на холст текстурную краску, потом создала

ему прическу с помощью вилки, чтобы вышло впечатление, будто это настоящая шерсть. В итоге, когда картина полностью высохла, мне захотелось, чтобы у кота светились в темноте глаза и улыбка. Мы нашли подходящую краску, и я нанесла ее на полотно. Такой же секрет имеет картина «Параллель». Там изображены как бы на стыке два мира: людной и шумный город и место для отдыха. Окна на этой работе покрыты светящейся краской. Она цвета не дает, но светится в темноте.

- Это необычный ход, молодец! Теперь давай перейдем к твоей выставке. Я так понимаю, она не первая, но меня зацепило ее название «Жить в искусстве- искусство жить». Как ты сама понимаешь смысл этого выражения? Что для тебя искусство?

- Я понимаю это так: «Жить в искусстве» -это значит, что человек чем-то увлекается и ему это приносит удовольствие, а «искусство жить»- думаю, это стремление человека к своему увлечению. Он не представляет жизнь, например, как я, без рисования.

- Расскажи о своих увлечениях, помимо рисования. Очень интересно хотя бы одним глазком посмотреть на другую твою сторону.

- Помимо рисования я увлекаюсь вокалом и игрой на фортепиано. И тем, и другим я занимаюсь на протяжении двух лет. Однако в приоритете остается живопись.

- Ух-ты, какая ты молодец! Все успеваешь! Правильно говорят,

ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЕМ! Ну и напоследок, хочу узнать твои планы на будущее?

- Свое будущее я хочу связать с написанием картин, конечно же. Хочу развиваться в этом направлении и объехать весь мир, в особенности мечтаю побывать в Италии. Там жил и работал Леонардо да Винчи, говорят, где родился художник, там и сохранилось большинство его работ. Очень хочу увидеть их все. И моя мечта начала сбываться – в 2019 году на международном фестивале-конкурсе культуры и искусств «Artistic Days Saratov» я познакомилась с итальянским художником Назарено Роккетти и



подарила ему одну из своих работ «Планета желаний». Мы до сих пор сохраняем теплые отношения и ждем снятия карантина, чтобы наконец отправиться всей семьей в Италию.

Благодарим за помощь в подготовке материала Дениса Вячеславовича Кувшинова, а также Члена Международного союза педагогов-художников, зав. отделом «Живопись» преподавателя специальных дисциплин МБУДО «ДШИ №18» г.Саратов Екатерину Игоревну Яковлеву.

**Варвара Ананьева,
ученица 11 «А»**

ПРУСТ & ПОЗНЕР

*На вопросы рубрики отвечает Валерия Владиславовна Киндер,
учитель начальных классов, МОУ «СОШ №100»*

1. Какие добродетели вы цените больше всего?

“ Вера, Справедливость, Любовь, Искренность.

2. Качества, которые Вы больше всего цените в мужчине?

“ Честность (в сочетании с умом), уверенность, надежность, хорошее чувство юмора.

3. Качества, которые Вы больше всего цените в женщине?

“ Доброта, общительность, целеустремленность, забота.

4. Ваше любимое занятие?

“ Проводить время с друзьями.

5. Ваша главная черта?

“ Общительность, умение выслушать, отзывчивость.

6. Ваша идея о счастье?

“ Счастье – это когда все твои родные и близкие люди здоровы и счастливы. Когда твои чувства взаимны. Когда ты по-настоящему любишь свою работу. К этому я стремлюсь.

7. Ваша идея о несчастье?

“ Одиночество. Отсутствие целей. Бессилие (отсутствие возможности помочь кому-либо).

8. Ваш любимый цвет и цветок?

“ Цвет: черный и фиолетовый.
Цветок: Пион.

9. Если не собой, то кем Вам хотелось бы быть?

10. Где Вам хотелось бы жить?

“ В Норвегии. Эта страна для меня пропитана уютом, спокойствием и красотой.

11. Ваши любимые писатели?

“ Джеймс Дэшнер, Стивен Кинг, Луиза Мей Олкотт, Джейн Остин, Джоджо Мойес.

12. Ваши любимые поэты?

“ Марина Цветаева, Сергей Есенин.

13. Ваши любимые художники и композиторы?

“ Энди Уорхолл; Константин Меладзе.

14. К каким порокам вы чувствуете наибольшее снисхождение?

“ Я бы смогла закрыть глаза на лень, гордыню и зависть.

15. Каковы ваши любимые литературные персонажи?

“ Человек-паук, Мистер Дарси (Гордость и Предубеждение), Теодор Лоренс (Маленькие Женщины), Ньют (Бегущий в Лабиринте).

16. Ваши любимые герои в реальной жизни?

“ Петр I и актер Тимоти Хэл Шаламе



*Это мой любимый актёр, с которым любой проект, в котором он участвует, становится лучшим
Тимоти Хэл Шаламе*

17. Ваши любимые героини в реальной жизни?

“ Жанна д'Арк, Екатерина II, Фрида Кало, Диана Ф. Спенсер (принцесса Уэльская).

18. Ваши любимые литературные женские персонажи?

“ Китнисс Эвердин, Элизабет Беннет, Малифисента, Энн Ширли (Энн из зеленых крыш).

19. Ваше любимое блюдо, напиток?

“ Любимый напиток – кола.

20. Ваши любимые имена?

“ Никита, Василиса.

21. К чему Вы испытываете отвращение?

“ К человеческой злости.

22. Какие исторические личности вызывают вашу наибольшую антипатию?

“ Гитлер, Елизавета Батори.

23. Ваше состояние духа в настоящий момент?

“ Спокойное

24. Ваше любимое изречение? (Ваш девиз?)

“ - Каждый человек сражается на своей войне, о которой ты ничего не знаешь. Будь добрым – всегда и ко всем.

“ - Цель учителя – воспитание гармоничной личности, а не специалиста.

25. Способность, которой вам хотелось бы обладать?

“ Удача. Чтобы любое начатое дело – получалось.



И ещё два вопроса от Владимира Познера:

1. Представ перед Богом, что вы ему скажете?

“ Спасибо за все хорошее.

2. Если б Вы могли пообщаться с любым из когда-либо живших людей, кто бы это был?

“ Моя бабушка.

КАК 23 ФЕВРАЛЯ В 8 МАРТА ПРЕВРАТИЛОСЬ

Праздник 8 Марта, если судить по многочисленным социальным опросам, ассоциируется у россиян с цветами, сладостями и комплиментами. А также с выходным днем, в который мужчинам принято брать всю бытовую нагрузку на себя. Каждая вторая женщина ждет в этот день цветов, и лишь небольшая часть респондентов не отмечает этот праздник принципиально. Безусловно, за более чем 100 лет существования 8 Марта как особой даты в календаре первоначальное значение изменилось. Причем смысл стал чуть ли не диаметрально противоположным. Это можно заметить, если немного вникнуть в историю.

История возникновения праздника

Начать стоит с того, что **8 Марта и не был праздником, если под последним понимать торжественный день, веселье и подарки.** Таким он стал **в конце 60-х годов прошлого века**, и укрепились эти позиции за последние десятилетия значительно. Фактически 8 Марта превратился в золотой день для представителей цветочного бизнеса и большой маркетинговый продукт. **Имена Розы Люксембург и Клары Цеткин** упоминаются вскользь, и далеко не каждая женщина, празднующая 8 Марта, ответит, кем же были эти женщины и почему праздник связан с ними.

В России

По иронии судьбы **главным женским днем Страны Советов суждено было стать 23 февраля.** В этот день (только по старому стилю) в 1917 году случилась забастовка текстильщиц, продолжившаяся шествием с требованием равноправия полов. По сути, это событие стало если не спусковым крючком, то явно одним из триггеров Февральской революции. Затем, когда календарь поменялся, день знаковой забастовки превратился в 8 Марта.

Праздник весны, как выясняется, таковым совсем не был. Это было протестное движение. Женщины хотели равноправия, права голоса, трудовых гарантий. Проблема назревала давно, но до 1917 года в России столь массовых требований, колонн суфражисток на улице не было (в мире этот процесс начался раньше). Но огонь революции уже разгорался, охватывал все фронты, и женщины не могли уже оставаться в стороне.

Февральская активность женщин, их напористость, появление смелых лозунгов (например, «Место женщины в Учредительном собрании») привели к вынужденной реакции Временного правительства. **Оно под натиском народных волнений уравнило женщин и**



мужчин в избирательных правах.

Интересно, что в России это случилось даже раньше, чем в Британии и Франции. А когда к власти пришли Советы, женщины обрели право на гуманный восьмичасовой рабочий день, пособие по беременности и другие, прежде практически немыслимые социальные гарантии. И эти действия со стороны властей постепенно лишили смысла протестное движение.

Так, день, важный для всех женщин, постепенно превратился в праздник, больше похожий на День матери.

За рубежом

Сама дата появилась благодаря социалистическому движению. В феврале 1909 года нью-йоркские женщины вышли на улицы и потребовали равенства зарплат и избирательного права для себя. Уже через год на женской конференции в Копенгагене Клара Цеткин и Роза Люксембург посчитали, что нужен особый день – праздник, продвигающий равноправие и суфражистские идеи.

Клара Цеткин – убежденная немецкая коммунистка (с этим движением, что интересно, ее познакомил муж, русский эмигрант Осип Цеткин). Долгое время Клара жила в изгнании, во Франции в большей степени. Там она и стала ведущим идеологом международного женского движения.

На момент встречи с активистками из Штатов Цеткин уже была главной по правам женщин в Европе – как в идеологическом смысле, так и в масштабах популярности. И свою борьбу Клара не бросала до конца жизни. При нацистском режиме Цеткин оказалась в новом изгнании. Умерла она в Советском Союзе, похоронена у Кремлевской стены.

Дата праздника, инициированного западными активистками, время от времени смещалась (но в пределах одного месяца). **Закрепилась же дата 8 Марта на конференции в Копенгагене.** Впервые в 1914 году этот праздник одновременно отмечался сразу в 8 странах, среди которых США, Швейцария, Британия.

ООН с 1975 года признала 8 Марта Международным женским днем. Она предложила странам любой день в году определить Днем борьбы за женские права. И многие страны решили, что этим днем будет традиционное 8 Марта. Сегодня люди стараются не просто знакомиться с происхождением праздника, узнавать, в честь кого названы улицы их городов (те же Цеткин и Люксембург), но и принимать участие в практической реализации идей праздника.

По сути, в этот день не так правильно дарить цветы и дежурить на кухне, как участвовать в мероприятиях по защите женских прав.

Несмотря на тот огромный скачок в феминистском движении, который произошел больше века назад, многие проблемы не утратили значимости. Даже неравенство в зарплатах работников разных полов на одних и тех же позициях – маркер того, что феминизм не придумали, он назрел и не исчерпал себя. Много вопросов возникает на тему отношения к празднику православных и мусульман, людей других конфессий. Надо сказать, что четкого, лаконичного ответа здесь нет. **Верующий человек сам определяет для себя, как он будет относиться к празднику.** Если он выпадает на Великий пост, то ограничения поста не будут отменены и для этого дня.

Но сказать, что сегодня позиция церкви – игнорировать и отрицательно относиться к изначально коммунистическому празднику, нельзя. Если хочется поздравить близких, позаботиться о них, подарить им любовь, это не противоречит христианским позициям. Представители других конфессий могут оговорить этот вопрос со своим духовным учителем.

Выходным днем 8 Марта стал в 1966 году, в брежневскую эпоху. Об активной идее даты, появление которой было отвоевано женщинами, и говорить не приходится. Праздник стал гендерно ориентирован, но про женские права, свободы, равенство говорится разве что совсем в ином отношении.

Женщину в этот день стали поздравлять не с ее правом на равенство, а с ее природной физической слабостью, если так можно сказать, с хрупкостью и с тем, что именно ей приходится брать на себя основной бытовой труд и главные заботы о детях. Даже на корпоративах, посвященных 8 Марта, и сегодня не говорится о равенстве, партнерстве, правах, а отмечаются стереотипно женские черты героинь торжества, они и воспеваются. В садах и школах детьми устраиваются утренники, появление огромной индустрии подарков к этому дню почти уничтожило первоначальную идею праздника.

Это называется идеологическая дезориентация, утрата смыслов.

Особенности празднования

В новом тысячелетии праздник приобретает два направления. Первое – протестное, феминистское, правовое, второе – связанное с поп-культурой. **Такая интерпретация праздника все теснее связана с соцсетями:** различные флешмобы и челленджи направлены на популяризацию праздника именно как женского дня заботы о себе. Пример тому – масштабная реакция пользователей соцсетей на хештег #DearMe, где женщины всего мира пишут себе письма. Себе – юным, в возрасте подростка. Это приобретает немислимый охват.

На Youtube журналисты и блогеры выкладывают фильмы, интервью, которые ассоциированы не с праздником, а с датой и ее историческим посылом. Если по телевизору 8 Марта все еще показывают передачи сродни «Женским историям» и повторяют фильмы «Москва слезам не верит» и «Девчата», в интернете праздник резонирует с актуальной повесткой. Фильмы о домашнем насилии, о женщинах нестереотипных профессий, о правозащитницах и их делах – вот что становится главным контентом дня. И это же формирует новое отношение к празднику.

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН ПО ИСТОЧНИКАМ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ:

1. <https://safespace.lgbt/feminism2020>

2. <https://vplate.ru/prazdniki>

ИСТОРИЯ ОДНОГО ВОССТАНИЯ

«Капитанская дочка» Пушкина. Художественный текст и исторический контекст.

“ Сей исторический отрывок составлял часть труда, мною оставленного. В нем собрано все, что было обнаружено правительством касательно Пугачева, и то, что показалось мне достоверным в иностранных писателях, говоривших о нем.

А. С. Пушкин. Из предисловия к «Истории Пугачевского бунта»

К личности Пугачева, как известно, Пушкин обращался дважды, работая над документами при подготовке «Истории Пугачева», переименованной по цензурным соображениям лично Николаем I в «Историю Пугачевского бунта» и, создавая свой литературный шедевр «Капитанская дочка». Образ Емельяна

Пугачева играет в «Капитанской дочке» одну из важнейших ролей, наряду с Екатериной II. Не зря в самом начале произведения Петр Гринёв случайно встречается с крестьянином, который в будущем встанет во главе восстания.

Пугачев описывается, скорее, как отрицательный персонаж: он злобен, хвастлив и безжалостен. Именно из-за его жестокости Маша осталась сиротой. В тех моментах, когда Пугачев милует Гринёва, видно, что он таким образом лишь тешит самолюбие. Упивается властью и возможностью играть чужой жизнью.

И все же – это лишь художественный образ, не лишенный пусть и отрицательного, но очевидного обаяния. В реальной истории Пугачев предстает еще более жестоким и кровожадным человеком, чем в романе. В исторических хрониках записаны сведения о его действиях на захваченных землях. Приведу пример из истории своего родного города Саратова. В XVIII веке в Саратове проживало около семи тысяч человек. Было казнено свыше ста дворян, офицеров, чиновников; разгромлена тюрьма и выпущены все колодники; письменные документы разграблены и уничтожены; горожанам раздали все запасы муки и овса, всю медную монету. Дома несогласных грабили. Пугачевцы вершили суд и расправу в городе три дня.



Я думаю, что если бы Пугачёв действительно хотел сделать жизнь крестьян лучше, он бы поднял людей на бунт и без самозванства. Он явно преследовал какие-то личные цели.

Пушкин знал о жестокости Пугачева, об этом говорит его фраза в предисловии к «Капитанской дочке»: «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!». Думаю, все-таки, Пушкин, создавая художественный образ, сознательно смягчил изображение отрицательных сторон Пугачева, это становится очевидным, если читать его «Историю Пугачевского бунта». На это есть две причины: автор не хотел вставать на какую-либо из сторон. Доискиваясь правды, как историк в «Истории Пугачевского бунта», он стремится к правде художественной в «Капитанской дочке». Не стояло цели сделать из «Капитанской дочки» исторический портрет Пугачёва: все, что требовалось из исторического персонажа для сюжета было показано.

Главные герои в романе Петр Гринёв и Маша, а не Пугачев. Хотя с ним и связано несколько сюжетных поворотов, сюжет развивается именно вокруг Петра и Маши. Пушкину гораздо важнее человеческие взаимоотношения и тема трансформации, взросления человеческой личности через страдания, потери и трагедии. Умение человека остаться человеком, сохранить душу, личность, совесть, честь.

ЧИТАЕМ САМИ

*Владимир Гофман, Юрий Кучумов. Стихи. Ночные костры.
Странноприимный дом.*

Я хочу рассказать вам о своем дедушке. Он поэт. В 2000 году в Нижнем Новгороде вышла книжка его стихов, объединившая под одной обложкой творчество двух поэтов: Владимира Гофмана и Юрия Кучумова. Цикл стихов моего дедушки, помещенный в издании, называется «Странноприимный дом».

Юрий Асляхович Кучумов родился в 1955 году в небольшом поселке Котово Волгоградской области. Простор степей, как вспоминает он сам, на всю жизнь наполнил грудь безбашенной вольностью. Сложилась «беспутная», но интересная жизнь, он работал и дворником в детском саду, и санитаром в психиатрической клинике, служил в армии. Учился в Казанском университете, после чего работал на стройке Камаза, позднее увлекся журналистикой и работал в различных печатных изданиях в Набережных Челнах, печатался и в республиканских газетах и журналах. В издательстве «Молодая гвардия» выходила небольшая книжечка его стихов «Ночные прогулки». Сейчас он проживает в родительском доме на своей родине.

Мне дедушка рассказал, как он начал писать стихи. Сначала он полюбил читать их, а потом уж, во время службы в армии начал пробовать сочинять.

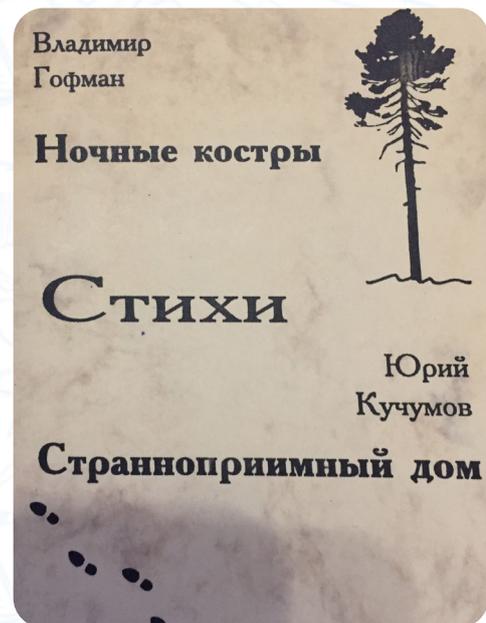
Подражал своим любимым поэтам юности Есенину и Асадову, потом уж потихоньку начал формироваться свой голос. Пошли первые публикации в газетах и журналах. Сегодня Юрий Кучумов активно общается с читателями на страничке в фейсбуке, публикует стихи на литературных русских интернет-ресурсах. Приведу для вас мое любимое дедушкино стихотворение из сборника «Странноприимный дом». Оно без названия. Посмотрите, как необычно раскрывается в нем тема Великой Отечественной войны.

Дядя Саша – добрый ветеран.
Не ворчит и попусту не злится.
Дом его, открытый всем ветрам,
Почему-то нравится синицам.

Я сижу с ним рядом и молчу,
Внемлю байкам старого солдата.
Птицы скачут по его плечу
И клюют из телогрейки вату.

Он бубнит и ерзает плечом –
Как в бою был ловок и бесстрашен.
Но синицы знают что почем:
Знай себе, долбают дядю Сашу.

Дядя Саша – полный кавалер,
Грудь его по праздникам лучится!
Я молчу. Я только пионер.
Мне на плечи не садятся птицы.



**Анастасия Постульгина,
ученица 6 «А»**

ВЕЛИКИЕ ЗЕМЛЯКИ

Десять фактов о Кузьме Петрове-Водкине, о которых вы не знали, или могли забыть.

1. Наш великий земляк Кузьма Сергеевич Петров-Водкин родился 5 ноября 1878 года в городе Хвалынск Саратовской области. Мальчик вырос в семье сапожника. Прожил удивительную жизнь. И, благодаря своему незаурядному таланту, стал знаменитым художником с мировым именем.
2. Наиболее известная картина художника Кузьмы Петрова-Водкина. Написана в 1912, она хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Она называется «Купание красного коня».
3. Принято считать, что сюжетом этой картины художник предсказал события революции 1917 года, определившие ход русской истории.
4. Петрову-Водкину был 21 год, когда он вместе с другом, тоже студентом училища живописи, ваяния и зодчества отправился в велосипедное путешествие по Европе. Питались они «плодами рук своих»-рисовали и тут же продавали свои этюды, или просто платили мастерством за гостеприимство.
5. В газете «Русское слово» от 5 апреля 1901 была опубликована заметка, которая называлась «Пешком во Францию». Она была посвящена велосипедному путешествию по Европе, предпринятому Петровым-Водкиным и его другом.



6. Пожалуй, самый необычный памятник Петрову-Водкину находится в Хвалынске. Бронзовое изваяние изображает нашего великого земляка, путешественником-велосипедистом. На плече у него – важный атрибут художника – этюдник.

7. Кузьма Петров-Водкин работал и как книжный график, например, в 1934 году нарисовал обложку книги «Коза Дереза». Он делал также эскизы костюмов и грима для театральных постановок. В Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства хранятся его работы для постановки трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».



8. Со своей любимой женой Петров-Водкин прожил вместе 32 года. Вместе они перенесли многие житейские тяготы. После смерти мужа Мария Фёдоровна (так Мару звали в России) написала воспоминания «Мой великий русский муж», в которых тепло и сердечно рассказала об их жизни вместе.



9. Кузьма Петров-Водкин изобрел «сферическую» или, как он еще называл ее, «наклонную» перспективу. По мысли художника, даже самый маленький натюрморт должен был показывать, как вращается земля.
10. Не многие знают, что Петров-Водкин был еще и писателем. Когда в 1928 году врачи запретили Петрову-Водкину работать с красками из-за начинавшегося туберкулёза, он взялся за перо и написал 20 рассказов, 12 пьес и 3 романа. Не стало его в возрасте 60 лет, он прожил счастливую и яркую творческую жизнь, навсегда войдя в историю не только русской живописи, но и мировой культуры.

Аврора Чернышева,
ученица 4 «В»

ВИД НА ЖИЗНЬ. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Кажется, что этот день совершенно обычный. Но это не так. Этот великолепный вечер знаменуется взглядами людей из окон. Они смотрят, будто мечтая. Среди них много стариков, но есть и те, чья жизнь только начинается.

Стоят мамы с малышами и показывают им на голубей, которые во мраке больше похожи на воронов. Большинство людей еще не сняли новогодние гирлянды, вырезанные снежинки или наклейки на окна.

Они создают потрясающе новогоднюю атмосферу, хоть праздник уже позади.



Деревья покрыты легким инеем. Мороз. Люди спешат с учебы или работы в свои теплые, уютные дома. На улице пасмурно, облака закрыли все звезды, кроме одной. И хочется верить, что где-то, возможно глядя именно на нее, ребенок загадывает свое заветное желание.

**Анастасия Молчанова,
ученица 6 «А»**

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

*Арт-директор Дмитрий Ширяев,
главный редактор В.И.Чернышева,
обозреватели Варвара Ананьева, Дарья Хорольцева,
Арина Кодяева, Егор Колугов, Алиса Молчанова,
Анастасия Постульгина, Аврора Чернышева.*



Есть идеи, пожелания или материал для рубрик? Пишите главному редактору В. И. Чернышевой на почту Chernysheva.Veronika@yandex.ru.

Не забывайте указывать тему письма! Также Вы можете отправить письмо, отсканировав QR слева.