



## ОТ РЕДАКЦИИ

И кто не мечтает сыграть главную роль в кино? Директор МОУ «СОШ №100» не мечтает, а смело перевоплощается в известных киногероев. В связи с этим, вопрос к знатокам: «какие роли, в каких фильмах и каких режиссеров примерил на себя, используя новейшие компьютерные технологии, чуточку фантазии и море юмора Антон Владимирович Семенов?» Тот, кто назовет все, получит специальный приз от редакции.

И снова здравствуйте! Коллектив редакции «На все 100!» рад приветствовать всех, кто празднует этот День знаний в нашей школе. Ребята, родители, учителя, представляем вам очередной номер газеты «На все 100!». Мы рады сообщить, что в его подготовке поучаствовали вчерашние выпускники, а сегодня уже студенты арт-директор Дмитрий Ширяев и шеф-редактор Варвара Ананьева. Дмитрий, как и всегда, отвечал за визуальный ряд, а Варвара специально для издания [izvestia64.ru](http://izvestia64.ru) побеседовала с писателем Алисой Ганиевой, автором биографии звезды Серебряного века, музы Владимира Маяковского Лили Брик «Ее Лиличество на фоне Люциферова века» (вашему вниманию в рубрике «Гость номера» републикация интервью). Встречайте новую рубрику «Цитатник «На все 100!»». Цитата, афоризм, меткое и емкое высказывание гения – всегда пища для размышлений. Название рубрики говорящее. Цитаты великих будут представлены читателям для размышлений, интерпретации, а иногда – для перевода на русский язык. В этом номере вступаем в диалог с Нобелевским лауреатом великим физиком, автором теории относительности Альбертом Эйнштейном (1879-1955).

Также мы продолжаем нашу традиционную рубрику «Пруст&Познер». В этом номере вам предстоит поближе познакомиться с учителем начальных классов Елизаветой Алексеевной Гордеевой.

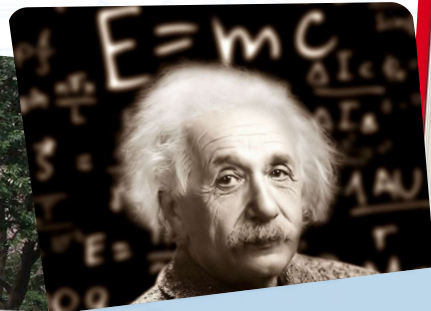
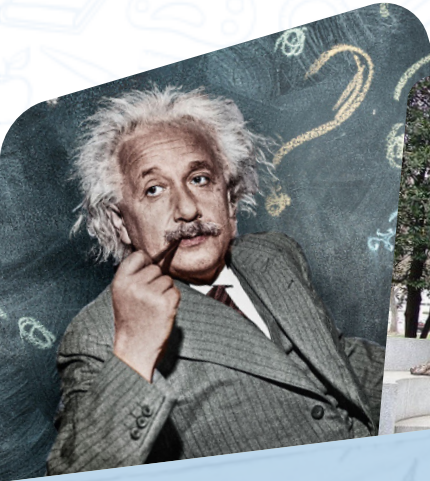
Кстати, поскольку в нашем полку прибыло, в ближайших выпусках мы планируем пригласить к участию в рубрике «Пруст&Познер» всех, кому предстоит влиться в педагогический коллектив в новом учебном году.

Так что будем знакомиться, с кем-то вновь, с кем-то – ближе.

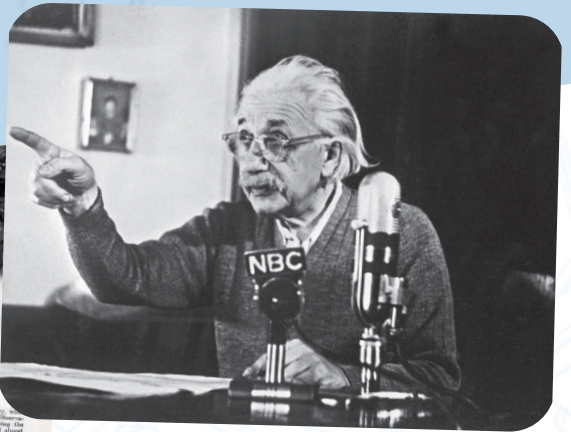
**Главный редактор газеты «На все 100!»,  
учитель русского языка и литературы  
Вероника Игоревна Чернышева.**



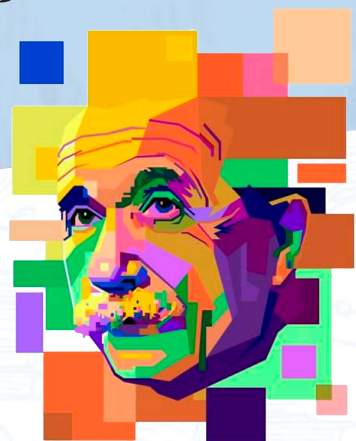
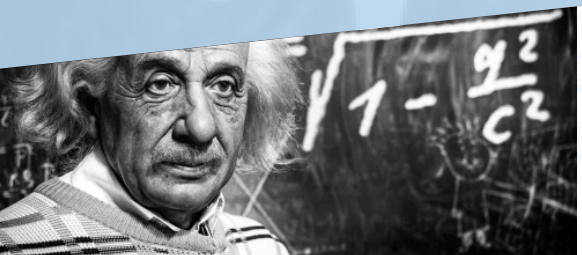
# ЦИТАТНИК «НА ВСЕ 100!»



*«We cannot solve our problems with the same thinking we used when we created them»*



*«We shall require a substantially new manner of thinking is mankind is to survive»*

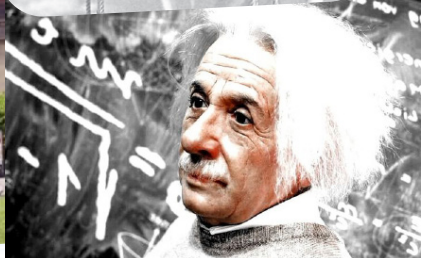
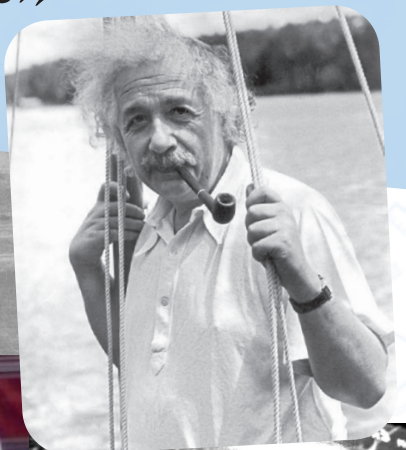
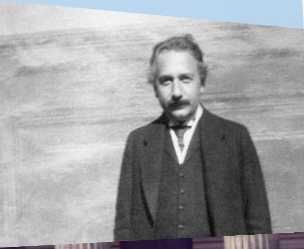
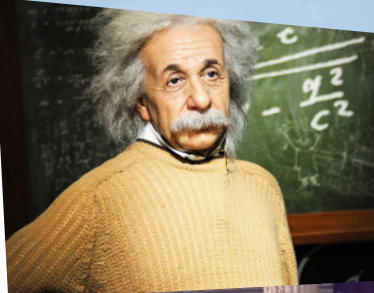


*« True sign of intelligence is not knowledge, but imagination »*

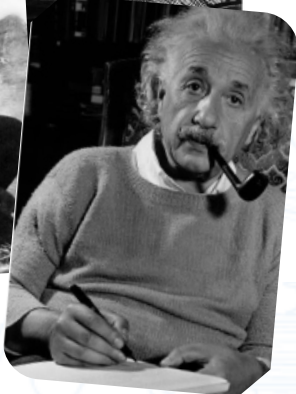
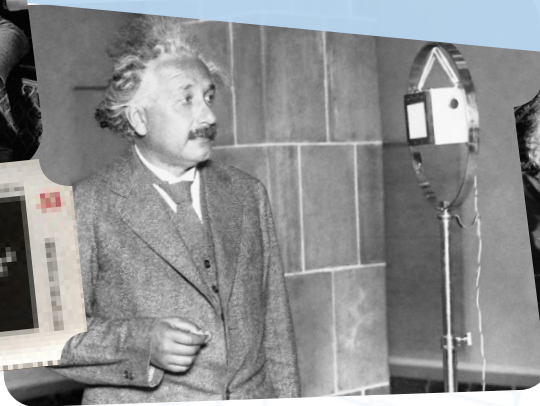
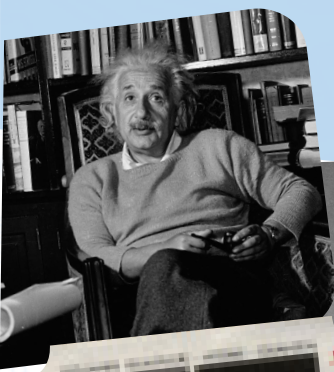
**Einstein develops new theory of relativity**

Professor Albert Einstein of the Kaiser Wilhelm Institute in Berlin has proposed a theory about the nature of time, space and gravity that will dramatically alter mankind's view of the universe if it is accepted. The new theory is an extension of Einstein's Special Theory of Relativity, which he published in 1905, and which gets its name from the thesis that there is no absolute time and absolute space. Instead, all motion is relative, and the rate at which time passes depends on the velocity of a body in motion.

The new General Theory of Relativity alters the view of gravity proposed by Sir Isaac Newton more than two centuries ago. Newton viewed gravity as a force exerted by one body on another. According to Einstein, gravity is a property of space that is induced by the presence of matter. Because the effects predicted by Einstein are subtle and occur only in intense gravitational fields, scientists will not be able to test relativity against Newtonian physics until the war in Europe has ended and peaceful research re-



*« Great spirits have always encountered violent opposition from mediocre minds »*



ALBERT  
EINSTEIN

# ПРУСТ & ПОЗНЕР

На вопросы рубрики отвечает Гордеева Елизавета Алексеевна,  
учитель начальных классов, МОУ «СОШ №100»

## 1. Какие добродетели вы цените больше всего?

Для меня добродетель означает искренность, справедливость, любовь к природе и людям, спокойствие, скромность, бережливость, трудолюбие и много других качеств, которые, по моему мнению, должны быть у каждого человека. Любое из этих качеств каждый человек также понимает по-своему.

## 2. Качества, которые Вы больше всего цените в мужчине?

## 3. Качества, которые Вы больше всего цените в женщине?

Как в женщинах, так и в мужчинах я ценю порядочность, верность слову и честность с собой и другими.

## 4. Ваше любимое занятие?

Думала ответить на этот вопрос словами Афанасия Фета, но вспомнила, что люблю слушать музыку, смотреть фильмы и заниматься саморазвитием.

## 5. Ваша главная черта?

Главная черта – умение сочетать в себе доброту, честность, верность и отзывчивость.

## 6. Ваша идея о счастье?

Спроси у человека, что такое счастье, и ты узнаешь, чего ему больше всего не хватает.

## 7. Ваша идея о несчастье?

Душевное состояние человека не зависящие от каких-либо факторов.

## 8. Ваш любимый цвет и цветок?



## 9. Если не собой, то кем Вам хотелось бы быть?

Только собой. Нужно верить в себя и помнить, что вы уже являетесь тем, кем хотят быть сотни и тысячи людей на планете.

## 10. Где Вам хотелось бы жить?

В любом городе, где символ страны галльский петух.

## 11. Ваши любимые писатели?

Михаил Булгаков и Жюль Верн

## 12. Ваши любимые поэты?

Александр Блок

**13. Ваши любимые художники и композиторы?**

Репин, Рафаэль, Айвазовский

**14. К каким порокам вы чувствуете наибольшее**

К чревоугодию и жадности

**15. Каковы ваши любимые литературные персонажи?**

Том Сойер и кот Бегемот

**16. Ваши любимые герои в реальной жизни?**

**17. Ваши любимые героини в реальной жизни?**

Мои герои — люди, которые себя сами создали или что-то серьезное пережили. Например, болезнь. И потом были потрясения, а они вышли и добились чего-то.

**18. Ваши любимые литературные женские персонажи?**

Дубравка Угрешич

**19. Ваше любимое блюдо, напиток?**

Еда, я люблю тебя!

**20. Ваши любимые имена?**

София, Полина, Никита, Михаил

**21. К чему Вы испытываете отвращение?**

К людям, которые не чувствуют, что есть добро, которые пренебрегают счастьем любви.



**22. Какие исторические личности вызывают вашу наибольшую антипатию?**

**23. Ваше состояние духа в настоящий момент?**

Позитивное

**24. Ваше любимое изречение? (Ваш девиз?)**

Всё проходит, всё меняется. Жизнь — это динамика.

**25. Способность, которой вам хотелось бы обладать?**

Успевать везде и всё.



# ГОСТЬ НОМЕРА: АЛИСА ГАНИЕВА

*Варвара Ананьева беседует с писателем Алисой Ганиевой.*

*Писатель – человек, который всегда создает то, чего не было раньше.*

Интервью подготовлено для рубрики «Проба пера» ресурса [www.izvestia64.ru](http://www.izvestia64.ru)

Алиса Ганиева – молодой прогрессивный писатель, общественный деятель, литературный критик, публицист. Лауреат премий «Дебют» и «Триумф». Ее творчество отмечено также наградами журналов «Октябрь» и «Литературная учеба». Работает редактором книжного приложения к «Независимой газете» «НГ-Ex libris» и телеведущей на канале «Совершенно секретно», написанная ею биография Лили Брик в серии ЖЗЛ стала бестселлером. Мы побеседовали с Алисой об успехе, писательском труде и загадке личности возлюбленной Владимира Маяковского.

**- Как вы пришли к пониманию того, что вы – писатель?**

- Четкого понимания обычно нет. Ты просто пишешь, делаешь свое дело, а уже потомки будут судить о том, что тот или иной человек был действительно писателем. И обычно признание приходит после его ухода из жизни. Таким образом, ты не задумываешься над такими вопросами, но сомнения присутствуют всегда.

**- Можно ли научиться этому искусству или это все-таки врожденный талант, например, как у некоторых актеров?**

- Этот вопрос волнует многих. Одни считают, что для этого не нужно профессиональное образование, другие думают по-другому. В США, например, существует превеликое множество курсов по творческому слогу, рассчитанные на два года. Там людей учат не столько писать, а сколько анализировать творения других. Вообще, я считаю, это полезно. Чтение развивает вкус, позволяет быть современным. В Москве посещать такие курсы сейчас модно. Однажды меня даже пригласили на такое обучение в качестве преподавателя. Это были двухнедельные курсы в Америке для подростков до 19 лет, жили мы в лагерном режиме. Для меня этот опыт был интересен тем, что я сама придумывала задания, и дети с охотой их исполняли. Это был фонтан креатива, он бил через край! В Москве уже я вела практически такие же курсы только для взрослых.

Многие из них не хотели становиться профессиональными писателями, им нужен был навык владения письменным словом. Хорошо бы было вести в общеобразовательные школы уроки по творческому письму. Это здорово развивает, позволяет оттачивать логику в ваших высказываниях, обогащает язык, но пока это только мои мечты!

**- Что самое сложное в писательском труде?**

- У всех по-разному. Кому-то трудно ездить на презентации, выступать, для меня же самым тяжелым является период между книгами. Вот ты написал книгу, ее печатают, люди читают, а в этот момент ты как бы в подвешенном состоянии. Начинаешь думать, а что же дальше. Некоторые сразу хватаются писать что-то новое, но так велика вероятность быстро «исписаться». Да и к тому же это все не по-настоящему, это продажа таланта! Нужно ждать вдохновения! Пока книга не родится полностью, пока ты четко не будешь видеть начало, середину и конец, не надо начинать ее писать.

**- А за что вы любите свою сферу деятельности, что заставляет быть верной однажды выбранному пути?**

- Свою сферу деятельности я люблю, наверное, за ощущение свободы. Никто не вправе тебе диктовать, что и как нужно делать. Ощущение всевластия, созидания: ты - человек, который сам создает то, чего не было раньше. Это чудо, настоящая магия. Однако стоит помнить, что писатель - это не всегда полет и наслаждение, это еще и постоянные творческие муки, муки вечного поиска. К этому надо быть готовым, если хочешь стать настоящим писателем.

**- Как в такой сфере деятельности найти себя, а именно свой слог, свою манеру изложения? Как не затеряться в большом количестве тех, кто пишет сегодня?**

- Нужно все кропотливо нащупывать. Много читать, следить за временем, наблюдать, обязательно задавать себе вопросы: «А что я могу?» Также полезно делать одно мое излюбленное упражнение: взять, например, Булгакова и попробовать писать в его стиле по 2-3 страницы в день. Кстати, когда я училась в Литинституте, мы с однокурсницами создали группу «ПоПуГан» и вначале пародировали классиков. Это очень весело и интересно.

**- На какие темы вам нравится писать и в каком жанре?**





- Жанровое деление сейчас носит все больше условный характер. Литература сегодняшняя – это практически всегда смешение жанров. На примере моего романа «Жених и невеста» это можно рассмотреть наглядно. Книга дает полное представление о том, как на самом деле проходит свадьба в Дагестане. Произведение само по себе реалистическое, а название произведения довольно сентиментальное. Вот вам и самый что ни на есть жанровый симбиоз. На какие темы я люблю писать? Вообще, пишу о современности, я писатель-реалист, не люблю, когда на страницах моих книг живут драконы и чудики-эльфы с огромными ушами. Хотя сейчас говорят, что писать о сегодняшнем дне не модно. Все больше писателей заостряют свое внимание на прошлом и пишут об этом, но мне нравится переносить на бумагу свои впечатления от увиденного за окном сегодня утром. Я считаю, это правильным.

**- Теперь, вспомним начало нашего разговора, а именно вашу книгу «Ее Личество на фоне Люцеферова века»? Как и почему вы взялись за биографию Лили Брик?**

- Издательство «Молодая гвардия» давно предлагало мне написать книгу из серии ЖЗЛ, и вот однажды на одном из литературных вечеров, в неформальной обстановке обсуждали возможного героя

или героиню, и кто-то упомянул Лилю Брик. Она давно меня волновала, и на этот раз я уже не могла пройти мимо этой женщины.

**- Расскажите про название книги. Как оно родилось, сразу или в процессе работы?**

- Над названием думали долго. Была экстравагантная версия - «Твой лифчик-счастливчик!» (это двестише поэт-футурист Семен Кирсанов посвятил Лиле), но книга имеет название «Лилия Брик», потому что она из серии ЖЗЛ. Однако это как-то не по-феминистски. В XX веке роль музы уходила в тень, и женщина (можно даже написать это слово с большой буквы) была самостоятельной, была творцом сама, без мужчины, и поэтому есть более развернутое и пафосное название «Ее Личество Брик



**Фото Молли Таллант,  
предоставлено писательницей  
Алисой Ганиевой**

на фоне Люцеферова века». Почему на фоне Люцеферова века? Все просто, он мелькает почти на каждой странице произведения, а «Ее Лиличество» – это фраза одного из многочисленных обожателей Лили, запечатленная на бумаге, выдернутая из стихотворения.

**- Кем же все-таки вы считаете Лилю Юрьевну? Вы изучили ее биографии, что называется, от корки до корки. В итоге, она для вас «красавица или дурнушка», «ангел или ведьма»?**

- Если посмотреть на фотографии Лили Брик, можно убедиться в том, что особой внешней красотой она не отличалась, но людей собирать вокруг себя умела, да еще каких (В. Маяковский, М.Плисецкая и др.) Это очень странный эффект. Думаю, всему виной ее природная харизма, женская притягательность, манкость. Она была обаятельная, сексапильная, всегда следовала моде. Начитанная и образованная, Лиля еще привлекала мужчин тем, что не стремилась замуж, была свободной и открытой во всех смыслах. Она была независима и гордилась этим. Это очень по-феминистски.

**- Мне запомнился вопрос из предисловия книги: «Как в истории нашей культуры случилась Лиля Брик?». Его я и хочу задать вам.**

- Появление такой яркой женщины обусловлено временем. Секс-революции, авангард, безумный вихрь событий, течений, стилей. Из этого урагана и вышла Лиля Брик – персонаж цельный, фантастический, не имеющий аналогов.

**- И последний на сегодня вопрос, какое место занимает книга о Лиле в вашем творчестве?**

- Как говорят писатели, книги – наши дети. В большинстве своем я пишу романы, очерки, критику, а «Лиля Брик» – это эксперимент, редкий, вольный, но цветущий побег, поэтому все-таки эта книга в творчестве занимает второстепенное место.

**Варвара Ананьева, выпускница  
МОУ «СОШ №100»  
Ленинского района г.Саратова**

# ОГОНЬ В ГЛАЗАХ

*Эссе о педагогике. Что должен уметь преподаватель?*

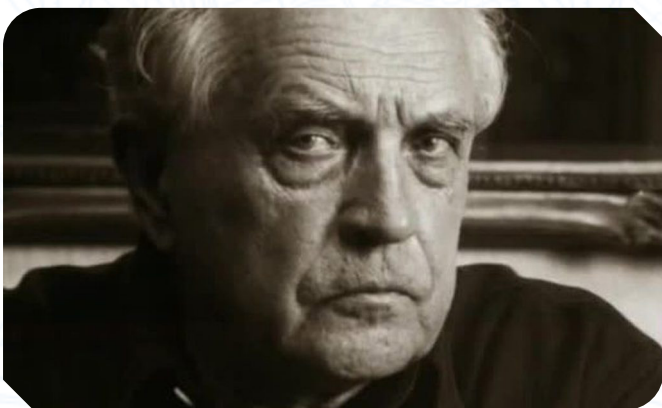
Говоря о способностях и качествах преподавателя, первое, что приходит на ум, это конечно же: а) ораторское искусство и огонь в глазах, б) знание своего предмета в совершенстве, и в) четкое понимание того, что тот, кто выбрал стезю преподавателя, обязан и сам обучаться, причем не переставая, на протяжении всей жизни. Это столпы профессии, основа основ.

Если же вести разговор о современных реалиях, то, на мой взгляд, западающими и потому особенно важными являются следующие аспекты:

1) Эмпатия – основная «сила» старшего поколения перед молодым. Способность сострадать и понимать чувства других людей хоть и не исчезла из современного мира, но достаточно сильно поблекла у молодежи. Равнодушие, эгоизм и принцип «каждый сам за себя» – это то, что противоречит самой сути образования, которое должно быть направленно на объединение людей.

2) Цифровизация и новые технологические инструменты – то, в чём сильно молодое поколение, это как раз «западает» у старшего. Пospеть за темпом настоящего бывает достаточно трудно, но наша задача всеми силами пытаться не отставать.

Очевидно, что обе эти проблемы имеют общее и достаточно простое решение – необходимы контакт и взаимообучаемость поколений. Только объединившись люди разных возрастов могут улучшить свои навыки, будь то обращение с новой онлайн-платформой или налаживание диалога с конфликтным школьником или студентом.



**Александр Зиновьев (1922-2006)**  
русский философ, писатель,  
социолог, публицист. Автор  
всемирно известной книги  
"Зияющие высоты".

Помимо прочего, хотелось бы также затронуть такое важное человеческое качество как alertность. Скорость изменений в современном мире как никогда высока, а значит выживает тот, кто быстрее приспосабливается к происходящему. Самый банальный пример: лаборант, проводящий практикум, при возникновении чрезвычайной ситуации должен оставаться спокойным, но в тоже время быть максимально собранным и моментально переходить к активным действиям (например, к эвакуации). Любой вызов, который бросает нам среда (в том числе и образовательная),

должен быть воспринят нами как можно более спокойно и в тоже время с максимальной скоростью и мобильностью. Волны коронавирусной инфекции и смена режимов образования очно-дистант-очно-дистант, очень ярко это демонстрируют.

Напоследок хотелось бы заметить общую тенденцию к смене самого механизма образовательного процесса. Доступность и обширность информации, возможности интернета и вычислительной техники диктуют педагогу новые стандарты обучения. Теперь его задача не вести ученика за руку, а лишь направлять и указывать путь, постоянно подталкивая его к самостоятельной работе. Мне кажется, научить анализировать информацию в разы важнее, чем продиктовать лекцию под запись. Важнее не заставить выучить набор фактов, а научить умению «отделять зёрна от плевел». Советский философ Александр Зиновьев очень точно выразился на этот счёт в своей «Исповеди верующего безбожника»:

«Чрезмерное знание порождает заблуждение, умственный хаос и в конечном счёте опустошение. Часто лучше не знать, чем знать. Лучше учиться понимать, чем копить знания. Знать надо необходимый минимум, понимать же надо максимально много. Знание пассивно. Понимание активно. Знание — то, что добыто другими. Понимание — то, что ты добываешь сам. Знание есть обладание, понимание — созидание. Понимание есть способность приобретать знания в случае надобности и освобождать голову от них после использования их.»

Материал подготовлен  
Станиславом Дмитриевичем Гриценко,  
учителем химии МОУ "СОШ №100"

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Арт-директор Дмитрий Ширяев,  
главный редактор Вероника Игоревна Чернышева,  
авторы Варвара Ананьева, Станислав Дмитриевич  
Гриценко, Елизавета Алексеевна Гордеева.



Есть идеи, пожелания или материал для рубрик?  
Пишите главному редактору В. И. Чернышевой на  
почту [Chernysheva.Veronika@yandex.ru](mailto:Chernysheva.Veronika@yandex.ru).

Не забывайте указывать тему письма!  
Также Вы можете отправить письмо,  
отсканировав QR слева.