

НА ВСЕ 100!

Выпуск №17

Январь 2022



Издаётся с сентября 2008 года

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие читатели! Мы рады приветствовать вас очередным выпуском газеты «На все 100!». Кто это мы и много ли нас? Мы – это редакция газеты «На все 100!». Нас все больше, и это не может не радовать. Есть новые авторы, есть и постоянные. В этом номере учитель химии Станислав Дмитриевич Гриценко в своем эссе «Дом, в котором...» честно рассказывает о том, почему школа для него стала домом и о том, как он пришел в профессию. Художник и поэт Яна Старцева публикует свое новое стихотворение в рубрике «ЯПоэт» странное и загадочное, но зовущее к познанию. А рисунок-иллюстрация, которую Яна предложила нам к своему материалу, явно призывает весну. Не рано ли? Нет, что вы. Вспомните, предки наши от века начинали ждать и звать весну с той самой минуты, когда зимний день начинал прибавляться. То есть уже пора.

В рубрику «Цитатник «На все 100!» мы решили выбрать цитату из Нобелевской речи Иосифа Бродского. Вдумайтесь в эти слова знаменитого поэта. Это важно. И пусть что-то изменится, также неотвратимо, но к лучшему, как зима рано или поздно превратится в весну.

Также в распоряжении редакции оказалось эксклюзивное фото мэтра отечественной журналистики, чье путешествие в Саратов, было связано с профессиональной деятельностью и, поскольку Владимир Владимирович попал в объектив камеры нашего корреспондента, мы решили рассказать немного о его пребывании здесь в материале «Здесь был Познер».

На вопросы нашей традиционной рубрики «Пруст&Познер» любезно согласилась ответить учитель русского языка и литературы Юлия Николаевна Черменская, за что мы ей благодарны.

Постоянный автор газеты «На все 100!» Арина Кодяева прочитала книгу «Гоголь без глянца». Рецензию на издание вы найдете в рубрике «Читаем сами». Дарья Хорольцева, работая над рубрикой «Великие земляки», погрузилась в изучение биографии Олега Янковского и написала материал «10 фактов об Олеге Янковском, о которых вы не знали или могли забыть».

Художник Юлия Кочеткова нарисовала портрет своей подруги и одноклассницы Анны Троцкой. Анна же рассказывает грустную историю, послужившую поводом для создания этого портрета. Жизнь такова – трудностей и потерь в ней, увы, не избежать, все что нам остается – учиться понимать и видеть прекрасное вокруг. А когда его нет – создавать прекрасное самостоятельно. И непременно делиться им. Чем мы и занимаемся.

**Главный редактор газеты «На все 100!»,
учитель русского языка и литературы
Вероника Игоревна Чернышева.**

ВЕЛИКИЕ ЗЕМЛЯКИ

Десять фактов об Олеге Янковском, о которых вы не знали или могли забыть

Олег Янковский актер которого ни с кем не спутаешь. Он знал себе цену, но при этом не был высокомерен. Вот 10 интересных фактов из его биографии.

1. Совершенно случайно попал в кино

В театр попал благодаря своей будущей супруге Людмиле Зориной, какое-то время находился в ее тени, да и не стремился что-то менять. Однажды на гастролях во Львове его заметил Владимир Басов, который искал актера для картины "Щит и меч"



2. Был аристократом

Часто его называли аристократом советского кинематографа и это было так. Он был выходцем из дворянского рода, его отец был польским дворянином, проходил службу в Семеновском полку и дружил с Тухачевским.



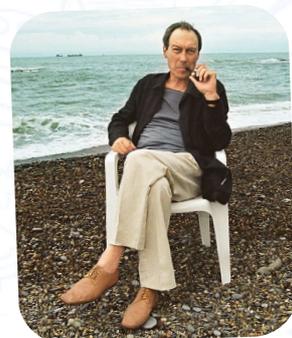
3. Хотел быть похожим на отца

Ребенком он видел свое будущее в другой профессии. Хотел стать военным, подражая отцу.

4. Конфликт с Михаилом Аграновичем

Во время съемок режиссерской работы Янковского - фильма "Приходи на меня посмотреть" у него с сорежиссером Михаилом Аграновичем случился конфликт.

Янковский, сыгравший и главную мужскую роль, не соглашался дать пощечину партнерше - Ирине Купченко. Агранович доказывал ему, что этот момент нужен для движения сюжета, что именно тогда героиня понимает: "Бьет - значит любит". Но Янковский просто не мог ударить женщину. В итоге пощечину снимали издали, на общем плане, а Купченко и вовсе не было видно из-за двери. Зритель только слышал хлопок.



5. Любимое выражение Олега Янковского

"Если видишь, что на спектакле сидят молодые девушки, значит, дела у тебя идут хорошо".



6. Неосуществившаяся мечта

Янковский хотел снять фильм по сюжету "Героя нашего времени", где Печорин жил бы в наши дни и ему было бы 60 лет. В "Полетах во сне и наяву" он сыграл кризис среднего возраста и хотел рассказать про то, что переживает человек, переходя в возраст старший. Сценарием должен был заняться Михаил Агранович.



7. Жалел о выборе профессии

Во время визита Олега Ивановича в редакцию «АиФ» его спросили напрямую: так ли это? Нет ли в этом актерского лукавства? Он тогда задумался, затащил трубку и ответил: «Это правда, иногда жалею. Весь трагизм актерской профессии в том, что однажды и народная любовь, и достойные роли остаются позади. Это очень болезненный, страшный момент.»



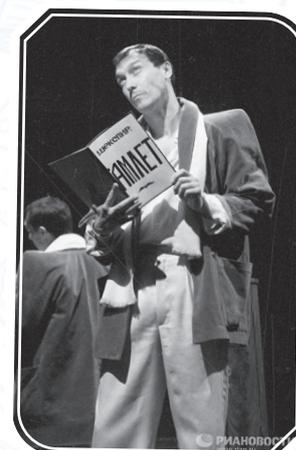
8. Выбор ролей

«Вот к чему Олег Иванович относился невероятно серьезно — так это к выбору ролей. Он и меня этому учил. Однажды в конце 80-х годов я сыграл в одном телефильме, — рассказывает, вспоминая Янковского, актер Виктор Раков. — Его показали по телевизору, а на следующий день перед репетицией Янковский подошел ко мне и очень серьезно, даже строго сказал: «Раков, еще пара таких фильмов, и тебя вообще никто снимать не будет».



9. Первая и не последняя счастливая случайность в карьере Янковского

В театральный вуз Олег Иванович, по сложившейся легенде, зашел совершенно случайно. И также совершенно случайно узнал, что туда втайне поступил его средний брат. Несмотря на то, что прием документов уже был закончен, Янковского-младшего приняли, но брат великодушно уступил ему свое место.



10. Актерский крест, или Вещь оставшаяся от последней роли



Для съемок в фильме Павла Лунгина "Царь", где Янковский сыграл митрополита Филиппа (последняя роль в кино) был изготовлен нательный крест – точная копия того, что носил митрополит. В конце съемок Олег Иванович попросил крест освятить и оставил его себе.

Использованные фотографии взяты из открытых источников

Дарья Хорольцева,
ученица 9 "В"

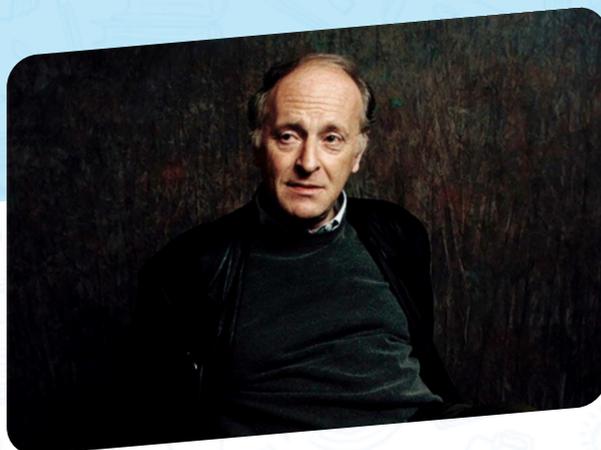
ЦИТАТНИК «НА ВСЕ 100!»

Иосиф Бродский (1940-1996) – русский поэт, эссеист, переводчик, педагог, лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года.

«...Ни один уголовный кодекс не предусматривает наказаний за преступления против литературы. И среди преступлений этих наиболее тяжким является не цензурные ограничения и т. п., не предание книг костру. Существует преступление более тяжкое — пренебрежение книгами, их не-чтение».

ИОСИФ
БРОДСКИЙ

Из Нобелевской речи



ПРУСТ & ПОЗНЕР

На вопросы рубрики отвечает учитель русского языка
и литературы Юлия Николаевна Черменская

1. Какие добродетели вы цените больше всего?

Справедливость, мужество, умеренность.

2. Качества, которые Вы больше всего цените в мужчине?

Доброта, чувство юмора, интеллект.

3. Качества, которые Вы больше всего цените в женщине?

Искренность, интеллект, доброта, нежность.

4. Ваше любимое занятие?

Прогулки на природе.

5. Ваша главная черта?

Умение производить ложное первое впечатление.

6. Ваша идея о счастье?

Находиться в окружении природы рядом с людьми, которых люблю.

7. Ваша идея о несчастье?

В глубокой старости осознать, что никогда не жил так, как хочется тебе.

8. Ваш любимый цвет и цветок?

Бежевый, черный. Маки.

9. Если не собой, то кем Вам хотелось бы быть?

Периодически хочется однажды проснуться какой-нибудь Тургеневской барышней, погулять под липами, пошуршать юбками.

10. Где Вам хотелось бы жить?

В деревне.

11. Ваши любимые писатели?

Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев, М.Шолохов, Дж.Р.Толкиен, Д.Лондон

12. Ваши любимые поэты?

Сергей Есенин, Дмитрий Быков.

13. Ваши любимые художники и композиторы?

Природа - лучший художник и непревзойденный композитор.

14. К каким порокам вы чувствуете наибольшее снисхождение?

К нежеланию постоянно развиваться.

15. Каковы ваши любимые литературные персонажи?

Григорий Печорин, Мартин Иден.

16. Ваши любимые герои в реальной жизни?

Ю.Гагарин.

17. Ваши любимые героини в реальной жизни?

Надежда Дурова, первая русская женщина-офицер.

18. Ваши любимые литературные женские персонажи?

Надежда Дурова, героиня романа Л.Чарской «Смелая жизнь».

19. Ваше любимое блюдо, напиток?

Всё, что приготовлено мамой.

20. Ваши любимые имёна?

Варвара, Иван.

21. К чему Вы испытываете отвращение?

К людям, проявляющим жестокость в отношении слабых: детей, животных. К трусости и пресмыкательству.

22. Какие исторические личности вызывают вашу наибольшую антипатию?

В.И.Ленин.

23. Ваше состояние духа в настоящий момент?

Спокойное.

24. Ваше любимое изречение? (Ваш девиз?)

*Людей люблю – природа ближе мне,
И то чем был, и то, к чему иду я,
Я добываю с ней наедине.*

– Д. Г. Байрон.

25. Способность, которой вам хотелось бы обладать?

Перемещаться во времени.



И ещё два вопроса от Владимира Познера:

1. Представ перед Богом, что вы ему скажете?

Ничего нового, ведь мы разговариваем каждый день.

2. Если б Вы могли пообщаться с любым из когда-либо живших людей, кто бы это был?

Пушкин.

ЗДЕСЬ БЫЛ ПОЗНЕР ИНКОГНИТО В САРАТОВЕ

Не так давно в нашем городе побывал журналист и телеведущий Владимир Владимирович Познер. Это не первый визит легендарного тележурналиста в Саратов. В 2012 году Познер представлял здесь свою книгу «Прощание с иллюзиями». Еще одно путешествие по Волге было связано со съемками очередной серии телевизионного проекта «Путешествия Познера и Урганта». Теперь же Владимир Владимирович занят новым проектом – это будет что-то вроде документальной «Жизни замечательных людей», людей из глубинки, разумеется. Выйдет фильм в 2023 году, подробно о концепции съемок авторы, по понятным причинам, предпочитают не рассказывать. Однако корреспондентам «На все 100!» удалось выяснить, что во время последнего визита в Саратов Владимир Владимирович встретился с Народной артисткой России, профессором кафедры мастерства актера,

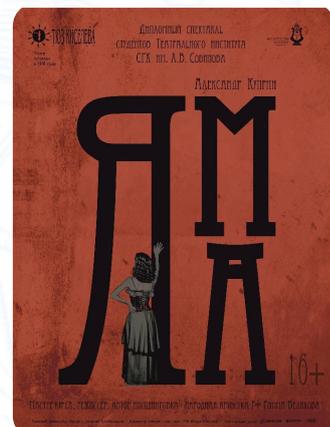


На фото – знаменитый интервьюер и его героиня. Фото – собственность редакции «На все 100!».



выпускницей знаменитой Школы-студии МХАТ Риммой Ивановной Беляковой. В 1961 году Римма Ивановна окончила курс Народного артиста СССР Олега Ефремова. Разговор был долгим и глубоким, и, конечно, вышел далеко за рамки обычного интервью. Говорили о русской культуре, особенностях национального характера, о Настасье Филипповне и Анне Карениной.

Кстати, более чем полувековой стаж в искусстве саратовской героини сюжета нового фильма Владимира Познера продолжается – совсем недавно зрители поздравляли Римму Ивановну Белякову с премьерой. На исторической сцене Саратовского ТЮЗа был представлен дипломный спектакль «Яма» по одноименной повести А.И.Куприна в постановке Р. И. Беляковой. В очередной раз спектакль можно будет увидеть 9 и 10 февраля.



ЯПОЭТ

ЯНА СТАРЦЕВА, 10А

1. Квартал 235 начинает сказ опять.

Отрешенный мистер Сель пишет быстро, без потерь:

"Ворон чёрный принес письмо,

Говорится где, что скрипучая мамзель не несёт здесь больше зло.

Нет ни криков, ни грызни.

Будто в доме мы одни,

Я да Шельмо.

Даже дней так через пять,

Снова будет тишь да гладь.

Нынче белокурая мадам,

Чье имя вызывало трепет по телам,

Унесла с собой мандраж вовек".

Будучи ребёнком иль стариком, всё запомнят те концерты под окном.

Есть конец, и он один

Да молчаливый квартал с ним.

2. Леденеет вьюга в ноябре,

Листья замерзают.

Просто осень на дворе -

Дней угрюмых не считаю.



Рисунок Яны Старцевой

ДОМ, КОТОРЫЙ...

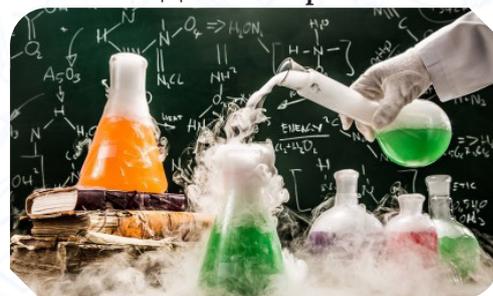
ИЛИ КАК Я В НЕГО ПОПАЛ

- Слушай, Кать, у меня тут мысль промелькнула. Сразу говорю - она из разряда безумных. Как думаешь, может мне попробовать в школе поработать?

- Блин, я тоже об этом думала! И это был бы идеальный вариант!

Так началась моя история. Это было летом, два года назад. Мы с моей одноклассницей просто переписывались, не говоря ни о чём

серьезном. Она на тот момент уже год преподавала химию в сотой школе и периодически делилась со мной своими впечатлениями: о том, насколько это интересная и в то же время невероятно сложная работа, о директоре, который ломает все стереотипы относительно своей должности, о прекрасном коллективе, о современных детях... Я всегда с аппетитом слушал ее истории, но ни разу не задумывался о себе, как о школьном учителе (по крайней мере на сознательном уровне). Да, я, сколько себя помню, помогал по учёбе одноклассникам, одnogруппникам, подрабатывал репетитором, но никогда не строил карьерных планов в сфере образования. Я просто любил свой предмет и был доволен своим маленьким счастьем химика.



Насколько внезапно возникла эта идея, настолько стремительно она начала развиваться в моем мозгу. В первую же ночь я не мог уснуть, ворочался, представляя, как показываю детям химические опыты, строил планы уроков, мечтал, думал, надеялся... На утро мне позвонила одnogруппница и сказала, что директор хочет со мной пообщаться. Ядерный реактор, который зажегся в груди прошлой ночью, не только не утих, но, казалось, разгорелся с новой силой от предвкушения. Час на сборы, три автобусные пересадки, и вот я на месте. Жара +30, в голове шумит так, что забываешь кто ты и где находишься. Поднимаюсь на этаж, захожу в кабинет, сажусь, начинаю диалог и... забываю о всех волнениях, полностью увлекшись беседой с этим человеком. Он молод, но его авторитет и опыт не поддаются сомнениям. Свои называют его Старк, и он Лидер, а не босс, и его атмосфера, как идеальный газ, заполняет собой всё пространство. Мне всё равно сколько я буду получать в месяц, меня не волнуют сложности, с которыми так или иначе придется столкнуться в школе. Мне всё равно, что на дворе август – я уже хочу приступить к делу.

Добравшись до дома, ищу своего деда. Он глава семьи, я обязан ему всем, что имею, и не посоветоваться с ним было бы попросту глупо.



Внутренне готовлюсь с ним спорить, ведь есть другие, более оплачиваемые и престижные вакансии для человека моей специальности. Но спорить не приходится – дед выслушал весь расклад, и сказал, чтобы я выбирал «жизнь», а не «кошелёк». Так я и сделал.

Склейка, первое сентября, линейка. Шесть лет назад окончив школу, не думал, что снова окажусь здесь. На меня с любопытством поглядывают

как ученики, так и коллеги. У меня есть химик-наставник – Наталья Николаевна, и завуч по работе с молодыми специалистами – Елена Викторовна. Им выпала участь отвечать на град моих вопросов, ведь, как выяснилось, я знаю лишь то, что ничего не знаю. Школьный мир, со стороны такой знакомый и понятный каждому, оказался неизведанной микровселенной...

Дальше был сплошной вихрь красок и эмоций. Уроки, конференции, конкурсы, совмещение с учебой в аспирантуре, каждодневная комедия и трагедия высшего качества. Не могу себе представить подобного места, где жизнь была бы столь же насыщена и контрастна. Более того – пролетело два года, и я уже не могу представить себя без этого места. Без своих коллег, которые тебе как родня, без своих учеников, которые тебе как собственные дети, без этого ощущения чистого творчества.



Великий дар осознавать, что ты находишься именно там, где и должен находиться, именно в той точке времени и пространства, наслаждаясь самим процессом, *carpe diem*. Я химик, я аспирант, я учитель. И я счастлив.

*Станислав Дмитриевич Гриценко,
учитель химии МОУ «СОШ №100»*

ЛУЧШИЙ ДРУГ

Создание этого портрета отдельная история, которая, к сожалению, основана на реальных событиях из моей жизни.

Ровно год назад моему псу, по кличке Ричард стало плохо. Он перестал есть, начал заметно терять вес, стал менее энергичным, чем раньше. Такое поведение у собак всегда указывает на проблемы со здоровьем. В ветеринарной клинике нам сказали, что нужно полное обследование. Через месяц борьбы за жизнь стало очевидно, что болезнь выиграла. У моей собаки был рак. Самым разумным решением было усыпить Ричарда, так как он каждый день испытывал адские боли. Эмоции взяли мой разум под контроль. В тот момент, когда пришло осознание поражения, со мной рядом была моя подруга Юля.

Видя, насколько мне плохо, она решила написать мой портрет с Ричардом. Картина была написана с целью запечатлеть очень



Автор - Юлия Кочеткова

ценное мгновение. Мы с Ричардом вместе. Фотография, которая получилась, случайно, отобразила ту самую связь Верного Друга, который будет всегда рядом и поддержит в самый тяжёлый момент.

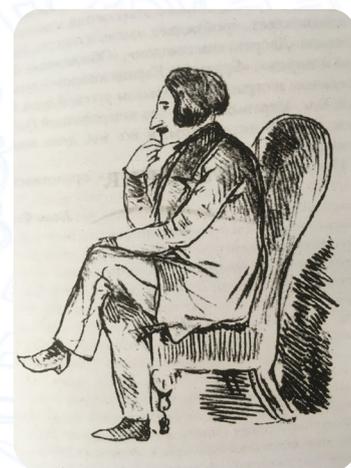
Порой жизнь нам даёт очень сложные испытания, пройдя которые мы становимся сильнее. В этих сложных ситуациях с нами остаются лишь настоящие друзья, которые всегда готовы помочь. Каждый раз, проходя мимо картины, глубоко в душе я осознаю, что этот путь был не зря. Я выдержала испытание. Я стала сильнее и я буду идти вперёд, несмотря ни на какие "подарки" судьбы. И мой Ричард всегда рядом, благодаря таланту и чуткости Юли.

Троцкая Анна,
ученица 9 "В"

ЕДИНСТВЕННОЕ ЛИЦО

«Все писатели русские «как на ладони» у русских критиков и историков, у русского общества, но Гоголь есть единственное лицо в нашей литературе, о котором хотя и собраны все мельчайшие факты жизни, подобраны и классифицированы все его письма, записочки, наконец изданы обширные личные воспоминания о нем – тем не менее... он весь остается совершенно темен для нас, совершенно непроницаем.

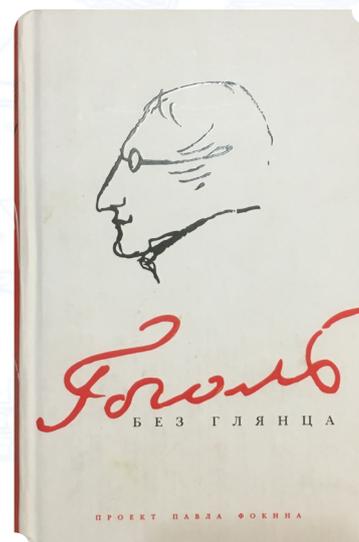
Никто и ничего о нем не знает. В этом все соглашаются, это так очевидно для всех. Факты все видны; суть фактов – темна для всех. Именно нет ключа к разгадке Гоголя», - писал критик Василий Васильевич Розанов.



Образ Гоголя всегда был окутан тайной. Именно за счёт того, что книга «Гоголь без глянца» - не совсем обычная биография, а сборник воспоминаний его современников, и создается впечатление, что Гоголь, несмотря на всю свою гениальность и, как пишет сам автор "заболевание

черезмерности глубин своих», в первую очередь всё же оставался обычным человеком. Название книги идеально описывает ее содержание, ведь именно так, без напыщенности и «глянца» о писателе отзываются люди, знавшие его.

В книге описана его внешность, детство, творчество, особенности поведения, интересы и увлечения, предпочтения в еде и, в целом, вся его жизнь глазами других людей. Также в здесь приведены фрагменты из писем самого Николая Васильевича – это ещё больше позволяет, проникнувшись им, поняв его, отодвинуть завесу тайны, которой окутана его личность.



Гоголь без глянца; [сост., вступ. ст. П. Фокина]. – СПб: Амфора. ТИД Амфора, 2008. – 430 с. – Серия «Без глянца»).

**Арина Кодяева, ученица 9 "В",
специально для рубрики «ЧИТАЕМ САМИ»**

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

*Арт-директор газеты «На все 100!» выпускник
МОУ «СОШ №100», студент КНиИТ СГУ им. Н. Г. Чернышевского
Дмитрий Ширяев, Арина Кодяева, Дарья Хорольцева,
Анна Троцкая, Яна Старцева, Юлия Кочеткова,
Станислав Дмитриевич Гриценко,
Юлия Николаевна Черменская.*



Свои пожелания, предложения и отклики можно прислать в редакцию, отсканировав QR-код издания.