



## АРТ-ОБРАЗЦЫ

Сказать, что мы как-то специально планировали создать тематический арт-номер, наверное, будет неправдой. Началось с того, что Наталья Чебатуркина, выполняя редакционное задание, писала текст о нашем великом земляке Алексее Петровиче Боголюбове, об уникальном художнике, который, как известно, кроме всего прочего умел дружить с царями и настаивать на своем, зная истинную цену своему творчеству. Так, собственно, и возник в Саратове первый в России публичный художественный музей, который до сих пор называют Эрмитажем на Волге. Мастер русской батальной марины настоял на том, что коллекции картин нужно здание. Ну так вот. Началось все с Боголюбова. И история музея, и идея специального арт-номера, тоже, собственно, с него. Ибо... подобное к подобному.

Так вот, потом вдруг выяснилось, что наш бессменный колумнист-химик Станислав Дмитриевич Гриценко не просто не лишен художественных талантов, а просто-таки без меры ими одарен. Да еще умудряется между химическими опытами взаимодействовать с другими талантливими художниками, которые не прочь порасписывать халаты.

Да, да. Так банальный, казалось бы, предмет форменной одежды ученого, символ простоты и цветовой аскезы, а также научной строгости и прочее, вдруг превращается в настоящий арт-шедевр.

Ну а дальше вдруг выяснилось, что ученик 8 «А» Даниил Пахомов пишет книгу комиксов, определяя жанр своего произведения как «хоррор», свой детектив из прошлого иллюстрирует наш автор тоже сам. Так вот и получилось в этот раз собрание живописи и графики.

Но и без постоянных авторов и продолжающихся тем не обошлось. Кстати, в рубрике «Читаем сами» обзор книжной полки Киры Семикиной из 8А. Впрочем, об этом она сама вам все подробно расскажет.

В новой рубрике «Классный уголок. Фотомоменты» встречайте 5 «В» и их классного руководителя. В разделе «ЯПОЭТ» Леонид Мингалев из 7 «Г» и Мария Коваленко из 5 «А» с экспромтом, родившемся прямо на уроке «Родной литературы» по теме «Создание образов в стихотворном тексте».



**Главный редактор газеты «На все 100!»,  
учитель русского языка и литературы  
Вероника Игоревна Чернышева.**

# НАРУЖУ ИЗНУТРИ

“ Я уверен, вам приходилось слышать, как при вас говорят, что не так уж важно, какая у человека внешность, главное то, каков он изнутри. <...> Внешность очень важна, потому что очень многое в человеке определяется тем, как он выглядит.

*Лемони Сникет «33 несчастья»*

Очевидно, я не первый, кому пришла в голову идея делать роспись на одежде, и было бы высокомерием сказать, что я первый, кто придумал расписывать белые лабораторные халаты. Но, возможно, я был одним из тех, кто основал в нашем университете эту традицию - делать свой халат не просто элементом защиты, предписанным правилами техники безопасности, но чем-то большим... Чем-то, отражающим личность, подчеркивающим индивидуальность.

Началось всё курсе на втором, лет эдак семь назад. Моя бывшая одноклассница, мой верный друг и по совместительству художник занималась тогда росписью футболок с помощью обычных красок. Чисто хобби - для себя и друзей. Одна из её работ так меня впечатлила, что идея (как и всегда в таких случаях) родилась сама собой - хочу «красивое» на своём халате. Вот только первый халат был малость не подходящий - простенький, уже выдавший виды и концентрированные кислоты, заляпанный кусок серой ткани. Как сейчас помню - в перерыве между парами иду в медицинский корпус, примеряю несколько вариантов, беру самый солидный и дорогой (две месячные стипендии, товарищи!) и с гордым видом накидываю на плечи. Свежий, белый, сверкающий - с точки зрения медика так и должен выглядеть нормальный халат. Но не с точки зрения химика.

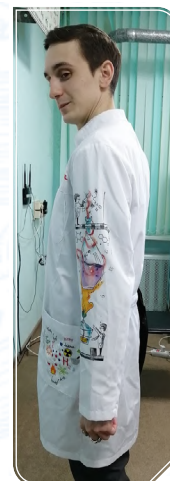
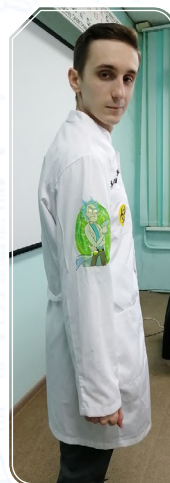


Смотря сквозь года, очевидно, что первая работа наша была довольно незамысловатой - арт из интернета, никаких изменений, простой перенос изображения на всю спину. Но какой эффект был тогда... Не скажу, что на нас сразу посыпались горы заказов, что мы воздвигли горы из золота и открыли под это дело стартап. Поначалу коллегам просто был любопытен сам факт такого творчества, а что касалось финансового вопроса - он нас никогда не интересовал, это всегда было искусством ради искусства (возможно и зря). Тем не менее, через пару месяцев я уже был не единственным, кто носил на себе подобный отпечаток.



Кто-то хотел, подобно мне, просто изобразить во всю спину готовый рисунок, кто-то вносил в заказ изменения, добавлял собственные модификации. Дальше - больше: забитые рукава, лицевая часть халата, собственная графика, роспись пятна с целью придать ему цивилизный вид. Работа каждый раз была настолько хороша, что не встречала хоть сколько-нибудь серьезной критики, максимум легкие подколы (из белой зависти, конечно).

Через несколько лет, придя работать в школу, я не мог не принести с собой этот аспект моей природы. Химия - сфера превращений, и, как адепт этой дисциплины, я стремлюсь совершенствовать и изменять всё, до чего могу дотянуться. Принёс я с собой и мой халат. Уже не тот белый и сверкающий, но уже обросший как знаками отличия, так и следами



былой экспериментальной славы. «Знак хорошего повара - фартук грязный, рукава чистые» - как говорится. И тем не менее - новая сфера деятельности, значит нужен и новый халат! Как оказалось, найти талантливую художницу в школе не составляет никакого труда. С первых месяцев работы я четко убедился - здесь свой микрокосмос, мультивселенная в миниатюре. Краски, вышивка, значки и пины - все эти виды внешнего проявления самовыражения вскоре проявились на моем новом халате. А затем ещё на одном, и еще на одном.

Вскоре образовалась нехилая коллекция, вот только показ мод устраивать не хотелось, всё-таки халат - вещь интимная. Но вместе с тем, это вещь рабочая - халату должно быть на плечах химика, не на вешалке. Вывод напрашивался сам собой - передавая свой опыт следующим поколениям, почему бы не передать вместе с ним и халат? С тех самых пор, каждый год: «Кто бы ни взял этот халат, если достоин, будет обладать силой химика!» - говорю я, немного перефразировав Одина. Надеюсь, мои лучшие ученики найдут достойное применения этим скромным шедеврам науки и искусства, этому сплаву мысли и действия.



Что же до меня - я всё еще химик, всё еще в халате, который теперь служит не столько защитой, сколько отражением силы творчества моих подопечных.

Как и я сам.



МОУ «СОШ №100»  
Мартъянова Софья  
Сергеевна 11 «А»

P.S: Великие художники и создатели уникальных халатов:  
Кобиашвили Надежда Ивановна (художник-врач)  
Плужникова Ксения Владимировна (художник-химик)  
Мартъянова Софья Сергеевна (выпуск 2020 г)  
Фёдорова Ангелина Александровна (выпуск 2022 г)  
Козина Виктория Евгеньевна (9 «В»)  
Сызранцева Валерия Андреевна (9 «В»).

Учитель химии МОУ «СОШ №100»  
Станислав Дмитриевич Гриценко

# ВЕЛИКИЕ ЗЕМЛЯКИ

*10 фактов о художнике Боголюбове, о которых вы не знали или могли забыть*

1. Герцог Максимилиан Лейхтенбергский лично попросил Николая I зачислить Боголюбова в Академию художеств вольным слушателем. Герцог встретил художника в 1849 году во время плавания на Мадейру.

2. С 1850 г. Алексей Боголюбов обучался технике живописи в классах Максима Никифоровича Воробьёва и Богдана Павловича Виллевальде, которые были известными художниками и педагогами.

3. Алексей Петрович Боголюбов окончил Академию в 1853 году и сразу получил от государя заказ на цикл больших картин по мотивам Крымской войны.

4. В 1854–1860 годах Боголюбов путешествовал по Европе. В Риме он познакомился с Александром Ивановым, которому понравились работы Боголюбова. В Дюссельдорфе Боголюбов брал уроки у известного немецкого художника Ахенбаха.

5. В 1856-м Алексей Петрович посетил Константинополь, побывал на Дунае и в Синопе, где создал множество этюдов с натуры для будущих картин.



6. Император Александр II приобрел все произведения, посвященные Крымской войне, и поручил художнику воплотить на холсте историю морских сражений Петра I.

7. Благодаря дружбе с Александром III живописец сумел добиться отмены запрета на демонстрацию картины Репина «Иван Грозный»

8. В Саратове Боголюбов основал рисовальное училище (с 1897 года — его имени) и Художественный музей имени А. Н. Радищева. Музей был создан в 1885 г.) Боголюбов завещал музею свои произведения. Сейчас это наиболее значительное собрание его работ. Музею было присвоено имя А. Н. Радищева, которому Боголюбов приходился внуком.

9. Первые самостоятельные картины «Бой брига "Меркурий" с двумя турецкими кораблями», «Вид Смольного монастыря с Большой Охты», «Отбытие герцога Максимилиана Лейхтенбергского из Лиссабона»



удостоились внимания публики и Малой золотой медали.

10. В 1853 году Алексей Петрович окончил Академию художеств с Большой золотой медалью за три вида Ревеля и «Вид Санкт-Петербурга от взморья». Получил аттестат первой степени за звание классного художника и право заграничной командировки.



Ученица 8 «А»,  
Наталья Чебатуркина

## ЧИТАЕМ САМИ

Книжная полка Киры Семикиной, 8 «А»

### Искушение Дориана

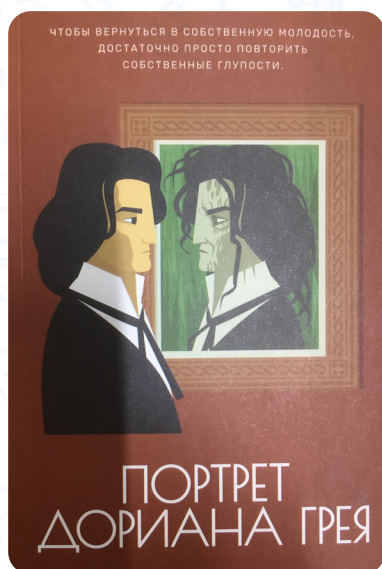
Это чудовищная книга. И тем выше степень её чудовищности, чем глубже бездна её отторгающей, порочной красоты, глубины, смысла и проникновенности.

Однажды в руки тщеславного, но красивого молодого человека попадает портрет – его собственное изображение. Сначала его предназначение было непонятно, но потом стали происходить чудеса, портрет стал стареть, а молодой человек нет. Но вместе с чудесами приходит и расплата.

Сюжет у книги интригующий, читается она очень быстро.

Поднимается много тем, над которыми можно поразмышлять, что и делает лорд Генри. Иногда ты соглашаешься с ним, а иногда его слова приводят в ужас. Для меня лорд Генри – змей-искуситель, который имеет огромное влияние на всех, особенно на Дориана. А вот Бэзил, наоборот, – ангел-хранитель, он всегда говорит о душе, раскаянии и тому подобное.

Дориан Грей же для меня, просто не имеющий своего мнения, напыщенный нарцисс. Едва помнит его лорд Генри, и парень побежит за ним. Он постоянно обвинял всех в своих грехах. У Грея виноваты все, кроме него.



## По страницам «Великого Гэтсби»

Отрывочные воспоминания из детства: яркий фильм о ревущих двадцатых, щедром богаче и нежном цветке с большими глазами, которая печально льнет к нему, и что-то смутно связанное с бассейном, прямо как в «Мартине Идене».

Вот каков Гэтсби – безумец, думающий, что время возвратимо, что, имея баснословное состояние, можно вернуть все: и любовь, и время.

Дэйзи кажется пустышкой до тех пор, пока некий романтический лоск и тоску ей не придает глубокая любовь Гэтсби. Дэйзи глазами Ника, какой мы впервые ее видим – это зажатая, несколько странноватая жена изменника с крупными икрами и пустыми увлечениями. Куда больше внимания можно было обратить на спортивные скандалы вокруг Джордан, если бы не Гэтсби и его любовь, возвышающая Дэйзи в наших глазах, наделяющая ее тем, чего в ней нет: глубиной и любовью.

Это мятущаяся душа, привязанная к мужу силой привычки и в полной мере не осознающая, что жизнь бывает лишь одна. Если не сделать выбор сейчас, то когда? Впрочем, вряд ли она до конца понимает, как ее любит Гэтсби, и на что он готов ради нее. Но кто настолько зряч, чтобы видеть все вокруг.

Гэтсби – последний романтик ревущих двадцатых, закрывающий глаза на последующие после него интрижки Дэйзи, и слепо верующий в то, что она всегда любила его, а замужество – так, случайность. Да и сама его любовь слепа – на совершенное ею убийство он отреагировал так, будто она случайно прихлопнула муху. Ни он не видит настоящую Дэйзи, ни она не замечает истинного Гэтсби.

Любовь возвысила Гэтсби и наделила его благородством, но напрочь лишила трезвости ума и ясного рассудка. Он, действительно, слеп. Эти жертвы никому не были нужны, Дэйзи – в последнюю очередь.

На мой взгляд – это не рефлексирующая героиня, а маленькая девочка, привыкшая к браку с, на самом деле, очень похожим на нее мужем Томом.

Как сказал Ник, они оба разрушали все, к чему прикасались. И Джея Гэтсби в том числе.



# ПРУСТ & ПОЗНЕР

На вопросы рубрики отвечает учитель математики  
МОУ «СОШ №100» Кристина Владимировна Куликова

## 1. Какие добродетели вы цените больше всего?

Искренность, доброжелательность, терпение и уважение.

## 2. Качества, которые Вы больше всего цените в мужчине?

Забота, верность, целеустремленность и порядочность.

## 3. Качества, которые Вы больше всего цените в женщине?

Забота, верность, целеустремленность и порядочность.

## 4. Ваше любимое занятие?

Спать :)

## 5. Ваша главная черта?

Честность, ответственность.

## 6. Ваша идея о счастье?

Самое главное — это забота и внимание любимого человека и здоровье всех близких людей. Это дарит ощущение счастья и наполненности жизни.

## 7. Ваша идея о несчастье?

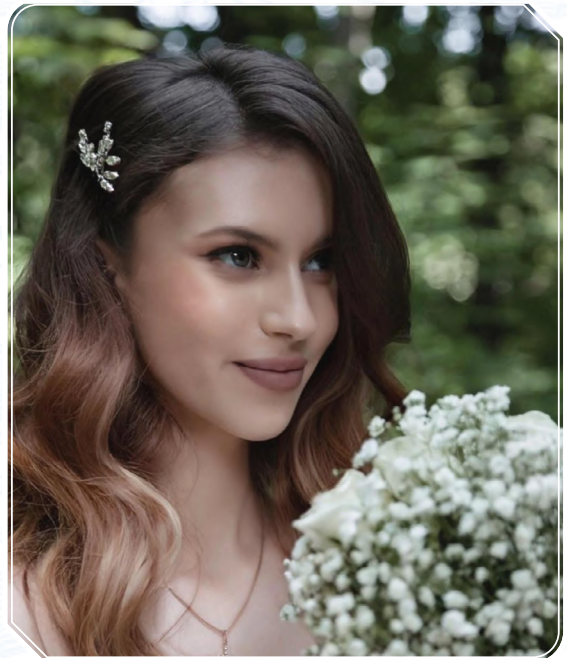
Жизнь в полном одиночестве.

## 8. Ваш любимый цвет и цветок?

Я люблю все цвета, а по поводу цветов – розы.

## 9. Если не собой, то кем Вам хотелось бы быть?

Только собой.



## 10. Где Вам хотелось бы жить?

Однозначного ответа на этот вопрос у меня нет. Дело в том, что, если бы я действительно хотела жить где-то еще, я бы там уже жила. А раз живу пока в Саратове, значит по совокупности причин он меня устраивает больше прочих мест. По крайней мере в данный момент времени.

## 11. Ваши любимые писатели?

Джоан Роулинг.



**12. Ваши любимые поэты?**

Сергей Александрович Есенин,  
Марина Ивановна Цветаева.

**17. Ваши любимые героини в реальной жизни?**

Мама

**13. Ваши любимые художники и композиторы?**

Казимир Северинович Малевич,  
Людвиг ван Бетховен.

**18. Ваши любимые литературные женские персонажи?**

Гермиона.



**14. К каким порокам вы чувствуете наибольшее снисхождение?**

Пороку не нужно снисхождение, а вот проявить понимание к человеку с пороком, это другое дело.

**19. Ваше любимое блюдо, напиток?**

Все люблю, кроме кофе.

**15. Каковы ваши любимые литературные персонажи?**

Шерлок Холмс.

**20. Ваши любимые имёна?**

Любимых нет, ко всем отношусь одинаково.

**16. Ваши любимые герои в реальной жизни?**

Папа

**21. К чему Вы испытываете отвращение?**

Кофе.

**22. Какие исторические личности вызывают вашу наибольшую антипатию?**

Оценивать исторических персонажей сложно, по крайней мере, объективно. Гитлер

**23. Ваше состояние духа в настоящий момент?**

Позитивное.

**24. Ваше любимое изречение? (Ваш девиз?)**

Не ошибается тот, кто ничего не делает.

**25. Способность, которой вам хотелось бы обладать?**

Способность манипулировать временем.



Вопросы от Владимира Познера:

**1. Представ перед Богом, что вы ему скажете?**

Я обращаюсь к нему со словами короткой молитвы:  
«Господи, помилуй!».

**2. Если б Вы могли пообщаться с любым из когда-либо живших людей, кто бы это был?**

Дедушка.

## ЯПОЭТ

Как нам жить всем в Море дружно?

Помогать друг другу нужно,  
Дружбой надо дорожить  
И семью родную чтить.

Терроризму скажем: «Нет!»

Лучше всем сказать: «Привет!»  
Жить всем странам надо вместе,  
Чтоб прогресс не встал на месте.

Было б круто без войны!  
Счастье, Радость, Я и Мы!!!

Леонид МИНГАЛЕВ, 7 «Г»



Любовь – это роза,  
У розы шипы,  
Не будет шипов, и не будет  
Любви.

Мария КОВАЛЕНКО, 5 «А»



# ПОРТРЕТ ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВА



В Великобритании завершилась эпоха королевы Елизаветы II. Учащиеся МОУ «СОШ №100» под руководством учителя английского языка Светланы Михайловны Алдаевой поучаствовали в конкурсах, где кроме знания языка требовались проявить таланты художников. В том числе – изобразить королеву Великобритании и Северной Ирландии. Так наш арт-номер пополнили еще два шедевра. Краснов Матвей из 6 «Г» изобразил Биг Бэн, а Яковлева Анна

из 5 «В» – королеву Елизавету (1926–2022), став призером в номинации «Новый взгляд» районного конкурса «Английский через расстояние»: рисуем королеву Елизавету. История правления.

У читателей очередного номера газеты «На все 100!» есть возможность оценить мастерство портретиста.



## ЦИТАТНИК «НА ВСЕ 100!»

**ЖАН-ПОЛЬ САРТР**

– французский философ, писатель, драматург, педагог. Автор книг «Слова», «Тошнота», «Экзистенциализм – это гуманизм», пьесы «За закрытыми дверями» и др. В 1964 году ему была присуждена Нобелевская премия по литературе. Однако Сартр от нее отказался.

Справка: Антанас Суткус (1939 г.) классик советской и литовской фотографии, основатель Союза фотоискусства Литвы. В 1958–1964 изучал журналистику в Вильнюсском государственном университете.

О фотографии говорит: «Это дело случайности, но в этом мире она дана лишь неслучайным людям». На фотоискусство смотрит как на духовную летопись второй половины XX века.



*Важно не то, что  
сделали из меня, а  
то, что я сам сделал  
из того, что сделали  
из меня.*

*Вариант перевода:*

*Свобода — это то, что я сам сделал из того,  
что сделали из меня.*

*Оригинал (французский):*

*L'important n'est pas ce  
qu'on fait de nous mais  
ce que nous faisons  
nous-même de ce qu'on a fait de nous.*



# СЛОВО О КЛАССНОМ РУКОВОДИТЕЛЕ

Маму, как и Родину, не выбирают. Классную маму – тоже. Хотя попытки переизбрать, или даже сместить, иногда предпринимаются. Но... Это невозможно. Классная мама – она как судьба. Как говорится, в горе и в радости. Обязана согласно должностной инструкции служить вам верой и правдой. Радоваться за вас всегда и никогда не огорчаться.

И она так же, как и родная мама, обязана любить каждого из вас безусловной, беззаветной, и, увы, порой безответной любовью. Любить не переставая, даже если вы забыли ее спросить...

«а можно ли на улицу без шапки?». Хотя, впрочем, нет – с этим как раз к родной маме. Но поверьте, у классной мамы своих «на улицу без шапки» больше, чем достаточно. И классный руководитель должен быть готов 24/7 буквально ко всему. Так что, чья там служба и опасна, и трудна, и, на первый взгляд, как будто не видна?



Фото @Роговы

Кстати, все то, что говорили они вам во время классных часов, уроков и даже перемен – абсолютно все это постепенно, как файл или программа, для которой на разных этапах вашего жизненного пути будут подбираться нужные драйверы, дешифраторы, ключи или просто элементы пазла – будет раскрываться постепенно. У каких-то вещей срок службы и гарантии 25-30 лет – у каких-то – вечность. И вы удивитесь сами, когда вдруг обнаружите, что передаете их своим собственным детям, а, может, даже и детям их детей. Да-да, именно так.

И даже если сейчас вы этого не понимаете, или не хотите этому верить, давайте просто скажем большое человеческое спасибо за титанический, адский труд и ангельское терпение.

В. Ч.

P.S.: В новой рубрике «Классный уголок. Фотомоменты» 5 «В» и их классный руководитель Анастасия Андреевна Сарайкина.

# НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Арт-директор Дмитрий Ширяев, авторы Мария Коваленко, Матвей Краснов, Анна Яковлева, Леонид Мингалев, Наталья Чебатуркина, Кира Семикина, Даниил Пахомов, Иван Гришков, Станислав Дмитриевич Гриценко, Кристина Владимировна Куликова.

Выражаем благодарность за участие в подготовке номера Анастасии Андреевны Сарайкиной, Светлане Михайловне Алдаевой, Ольге Викторовне Лещенко, Вере Леонидовне Шиляевой, Дарье и Ивану Роговым.

**Дорогие читатели! Следите за школой в соцсетях:**



Официальный сайт  
[school100.org.ru](http://school100.org.ru)



[rutube.ru  
/channel/28875850](https://rutube.ru/channel/28875850)



[vk.com  
/school100sar](https://vk.com/school100sar)



[ok.ru  
/school100sar](https://ok.ru/school100sar)



[t.me  
/school100sar](https://t.me/school100sar)

*Мы лишь начало того,  
чем мы можем стать...*



Свои пожелания, предложения и отклики можно прислать в редакцию, отсканировав QR-код издания или нажав кнопку ниже.

[Отправить письмо в редакцию](#)