



ОТ РЕДАКЦИИ

Обещанного три года ждут, но, как известно, лучше поздно, чем никогда, поэтому не станем перечислять объективных причин, задержавших этот выпуск на пути к читателю. Просто ему суждено было появиться весной, просто встречайте!

В этом номере, который совершенно неожиданно для нас и вопреки первоначальным планам получился востоковедческим: как Злата Паршукова проложила маршрут в Японию через Краснодар, Александра Полякова увлеклась изучением буддизма, а Дарья Сташкова исследовала южнокорейское современное искусство.



Гость номера актриса ТЮЗа Надежда Червонная разобрала для нас экранные трактовки романа Пушкина «Евгений Онегин».

В рубрике ЯПоэт (да, да, мы сами были удивлены этому) сразу три юноши смело разрушают стереотипное представление о том, что лирика в подростковом возрасте - удел девчонок. Наши поэты очень разные, и мы желаем им не только не оставлять лиры, но и делиться с нами плодами поэтического труда и впредь.

Вашему вниманию также пришедшая в редакцию анонимка от классного руководителя N класса, мы озаглавили ее «Модный заговор», а также секреты книжной полки Юлии Николаевны Черменской, и как всегда фундаментальное естественно-научное (а в этот раз и не только) от нашего постоянного автора Станислава Дмитриевича Гриценко. Он же наконец-то восполнил досадный пробел - упущение редакции - и ответил для нас на вопросы рубрики «Пруст&Познер». Получилось занимательно: лаконично, но при этом глубоко и честно.

НОБЕЛЕВСКАЯ СЕГОДНЯ

“ Я, нижеподписавшийся, Альфред Бернхард Нобель, обдумав и решив, настоящим объявляю моё завещание по поводу имущества, нажитого мною...

Париж, 27 ноября 1895 года

Спустя год после написания завещания скончался «Железный человек» своего времени – гений, марочный миллионер, химик, филантроп. Как и Тони Старк, Альфред Нобель был одним из величайших изобретателей и предпринимателей, создателем оружия непомерной силы, но пацифистом, верящим в мир во всем мире. Наследие его более чем за сотню лет не померкло, а только приумножилось, и по сей день премия имени Нобеля является величайшим достижением для физика, химика, медика, литератора и хранителя мира. Да, и экономиста, но обо всём по порядку.

Вокруг всех великих идей, вещей и людей всегда возникает большое количество сопутствующего: громкие споры и скандалы, конспирологические теории, бесконечные упоминания в прессе, литературе и массовой культуре. Раскаивался ли Нобель в том, что динамит, принесший ему славу и состояние, стал причиной столь многих смертей? Будучи сторонником теории «мир крепче, если у тебя дубина крепче», хотел ли приглушить чувство вины миллионами шведских марок, оставленных в наследство человечеству? А математика? Неужели отсутствие царицы наук в списке – это плод неудачной влюбленности? Вопросы... Их всегда так много...

Но всё же к фактам. Если вы тот, кто:

- сделал наиболее важное открытие или стал автором изобретения в области физики;
- сделал наиболее важное открытие или придумал усовершенствование в области химии;
- сделал наиболее важное открытие в области физиологии или медицины;
- создал наиболее выдающееся литературное произведение идеалистического направления;
- внёс наиболее существенный вклад в сплочение наций, уничтожение рабства или снижение численности существующих армий и содействие проведению мирных конгрессов;
- имеете достижения в области экономических наук (хоть экономика и не входила в исходное завещание Нобеля, премия по экономике присуждается с 1969 года наравне с остальными),

то ежегодно, начиная с сентября месяца, вы можете претендовать на письмо из Шведской Королевской академии наук (и не только). И поверь, читатель, оно вполне способно посрамить письмо из Хогвартса. Минувя год с небольшим, 10 декабря в Стокгольме ровно в 7 часов вечера произойдет вручение премий Его величеством королем Швеции, а также банкет и концерт Нобеля. Мебель должна быть расставлена строгим геометрическим узором, меню, состав которого неизвестен до последней минуты, официанты, любое движение должно быть выверено до секунды – всё это и многое другое ждет тех, кто удостоился чести стать лауреатом Нобелевской премии. Из материального вы получаете: диплом, медаль и скромную сумму в размере около 1,1 миллиона долларов. В качестве менее вещественного, но более существенного – славу, свет которой померкнет лишь в том случае, если померкнут все звезды. Звучит как



передовица из глянцевого журнала про красивую жизнь, но описанное выше действо, лишь бледное отражение того, как на самом деле проходит это «событие года» в мире ученых. Пара уточнений: на момент присуждения вам премии вы должны быть живы; если вы были в списке претендентов – узнаете об этом только через 50 лет; премия в области защиты мира определяется и вручается несколько иначе и в Норвегии (так пожелал завещатель).

Помимо прочего по работам, получившим признание такого уровня, можно понять направление развития человеческой мысли. В частности, в этой статье мы коснемся химических открытий последних лет и их влияния на науку и жизнь в целом.

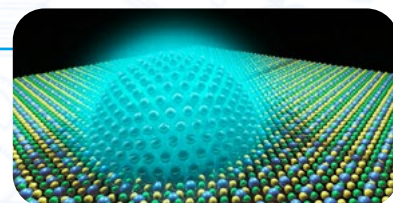
Немного общей статистики и интересных фактов:

- университеты с наибольшим числом номинантов – Гарвард, США (480); Берлинский университет, Германия (366); Институт Пастера, Франция (503); Оксфордский университет, Великобритания (242);
- самому молодому обладателю премии было 35 лет (Фредерик Жолио-Кюри), самому старому – 97 лет (Джон Гуденаф);
- из 193 лауреатов, восемь – женщины;
- первый лауреат премии по химии – Якоб Хендрик Вант-Гофф (1901 г.) «в знак признания огромной важности открытия законов химической динамики и осмотического давления в растворах»;
- Д. И. Менделеев трижды был номинирован, но так и не стал лауреатом;
- двое учёных получили по две Нобелевские премии по химии: англичанин Фредерик Сенгер (в 1958 и 1980 годах) и американец Барри Шарплесс (в 2001 и в 2022), ещё двое получили по две Нобелевские премии по различным дисциплинам – Мария Кюри (по физике в 1903 году и по химии в 1911 году) и Лайнус Полинг (по химии в 1954 году и премию мира в 1962 году).

Нобелевские премии по химии последних лет:

Год	Лауреаты	Исследование
2014	Э. Бертциг (США), У. Мёрнер (США), Ш. Хелль (Германия)	За создание флюоресцентной микроскопии высокого разрешения
2015	Т. Линдал (Швеция, США), П. Модрич (США), А. Санджар (Турция, США)	За механистические исследования репарации ДНК
2016	П. Соваж (Франция), Д. Ф. Стоддарт (США), Б. Феринга (Нидерланды)	За проектирование и синтез молекулярных машин
2017	Ж. Дюбоше (Швейцария), И. Франк (США), Р. Хендерсон (Великобритания)	За развитие криоэлектронной микроскопии высокого разрешения для определения структуры биомолекул в растворе
2018	Ф. Арнольд (США)	За исследование эволюции ферментов
	Д. Смит (США), Г. Уинтер (Великобритания)	За исследования пептидов и антител способом фагового дисплея
2019	Д. Гуденаф (США), С. Уиттингем (Великобритания, США), А. Ёсино (Япония)	За совершенствование литий-ионных аккумуляторов

Год	Лауреаты	Исследование
2020	Э. Шарпантье (Франция, Германия), Д. Даудна (США)	За разработку метода редактирования генома
2021	Д. Макмиллан (Великобритания, США), Б. Лист (Германия)	За развитие асимметричного органокатализа
2022	К. Бертоцци (США), М. Мельдаль (Дания), Б. Шарплесс (США)	За развитие методов клик-химии и биоортогональной химии
2023	М. Бавенди (Франция), Л. Брюс (США), А.И. Екимов (СССР, США)	За открытие и синтез квантовых точек



Первое, что бросается в глаза при анализе достижений последних лет – это состав ученых. Научная сфера по природе своей международна, а потому серьезные открытия, меняющие нашу жизнь, совершаются группами ученых из самых разных стран, а никак не одиночками, сидящими в изоляции. Сами же работы, а точнее области их практического применения, можно условно поделить на две большие группы – медицина и энергетика. Это наталкивает на мысль об алхимии – псевдонауке прошлого, адепты которой стремились отыскать или создать философский камень (предмет, дарующий богатство и вечную жизнь). И хотя эти практики остались в далеком прошлом, в мире идей, как известно, ничего не умирает. Теперь, уже на современном уровне, человечество вновь стремится продлить себе жизнь, разбирая организм до молекул, и, за счет эффективного энергопотребления, придать этой жизни максимальный комфорт. Отмечу также, что эти направления химической науки не являются чем-то, что принадлежит лишь «величайшим ученым». В частности, в нашем СГУ им. Н. Г. Чернышевского на базе Института Химии кафедра физической химии проводит исследования в области литий-ионных аккумуляторов (премия 2022 года), а кафедра общей и неорганической химии – разработку в области квантовых точек (премия 2023 года).

В заключение хотелось бы еще раз отметить уникальность такого явления как Нобелевская премия. С одной стороны, это устойчивый институт, переживший и глобальные кризисы, и мировые войны, и прочие исторические турбулентности. С другой – это неподражаемый ход конём. Тот, кого называли «динамитный король», «миллионер на крови», «торговец взрывчатой смертью», сделал всё, чтобы человечество побороло инстинкты саморазрушения и не переставая стремилось к свету знаний. Как говорил Вижн, супергерой из вселенной Marvel Comics: «Люди – странный народ. Для них порядок и хаос – противоположности. Они тщатся объять необъятное. Но их порывы благородны, а этого ты не заметил. И даже их недолговечность прекрасна».

Р. С. Плох тот солдат, что не мечтает стать генералом, и, видимо, тот ученый, что не мечтает о Нобелевской премии. Честно признаюсь, у меня самого никогда такой мечты не было, да и ученый из меня не то чтобы очень. Если и грезить о чем-то подобном, то я предпочитаю представлять кого-то из своих учеников на месте лауреата. Для преподавателя – награды выше этой и представить сложно.

ИДЕМ НА ВОСТОК

КРАСНОДАРСКИЙ МАРШРУТ К ЯПОНСКОЙ САКУРЕ

Саратов-Краснодар-Саратов

Одним холодным январским днём моей маме пришла в голову идея уехать на юг, чтобы погреться. Терзаться в раздумьях нам не пришлось, на ум сразу пришел город Краснодар! Всем известно о красотах этого города – это и знаменитый парк Галицкого, и Екатерининский собор, и величественные Царские ворота. Но наш взор упал на открывшийся весной 2023 года Японский сад.



Дело в том, что я уже три года как с головой ушла в изучение культуры Страны восходящего солнца, её языка, истории и прочих аспектов, но возможности посетить страну у меня на данный момент нет. Как только мы услышали об открытии этого маленького островка Японии в России, то сразу заинтересовались. Япония славится своей невероятной красоты природой. Цветущая сакура, бонсаи, бамбуковые леса, волшебные водопады и зеркальные озёра – всё это неотъемлемая часть японской флоры. Казалось бы, где нам можно найти возможность увидеть всё это воочию? В японском саду солнечного Краснодара!

Однако, преодолев почти 900 километров (а это 20 часов пути на поезде), мы оказались слегка разочарованы, так как Краснодар радушно встретил нас проливным дождем и метелью, но мы решили не расстраиваться!

И не зря. Войдя в главные ворота сада, мы смогли лицезреть всю его красоту и ахнули. Мы словно погрузились в сказку, потому что падающие снежинки нисколько не портили виды, а наоборот! Это была первая зима для японского сада, он весь облачился в белоснежные одеяния, представляя нам, гостям, загадочной и манящей обителью. Первым пунктом в нашем маршруте по японскому саду был чайный домик! Мы предусмотрительно забронировали чайную церемонию. Наш сенсей Игорь провёл для нас краткий экскурс в историю чайного искусства Японии. Было видно, как он горит этим, рассказывая нам во всех подробностях тонкости своего мастерства, наш сенсей был очень эмоционален.

Во время самой церемонии захватывает дух от отточенности движений чайного мастера, это действие завораживает и приковывает взгляды. Сам чай на вкус оказался терпким и чересчур крепким для нас, обычных русских, привыкшим к магазинному чаю, но однако, как сказал Игорь-сенсей:

***«Японская чайная церемония
– это не про чай, а про атмосферу»***



Для меня в чайной церемонии отражается весь менталитет японского народа – это смиренность и уважение к Божествам, кротость и скромность, в которой, однако, таится что-то величественное.

Мы продолжили свою прогулку по саду, территория которого составляет более 7 гектаров, любуясь его красотами.

К сожалению, погода была слишком недоброжелательной в тот день, и нам пришлось покинуть сад, чтобы вернуться в него на следующий день и лицезреть его уже в ночное время суток.

Во второй день нашего путешествия мы смогли увидеть японский сад в ночных огнях. Он оказался не менее красивым, чем в дневное время. Пешие тропы под покровом ночи стали выглядеть мистически и волшебно, а отражающаяся луна в водах зеркального озера Кагамиике, добавляла таинственности атмосфере.

В Японии мирно сосуществуют две религии – буддизм и японская национальная религия синтоизм. На территории сада находится необычайной красоты синтоистский храм Какэдзукури-но-Мидо, находящийся на скалах, и буддийская пагода Тахото – хранилище реликвий.

Я очень рада, что мне удалось погрузиться в культуру далёкой Японии благодаря чудесному саду в гостеприимном Краснодаре. Я очень надеюсь, что у меня будет возможность посетить его снова, но уже весной, чтобы застать цветение нежной сакуры в лучах Солнца, распусившуюся сливовую рощу Умэбаяси и многое другое!



Ученица 9 «В» класса
Злата Паршукова

МОЙ ЛЮБИМЫЙ УРОК ПИСЬМО В БУДУЩЕЕ

Материал подготовила учитель начальных классов, классный руководитель 4 «В» Клавдия Викторовна Атясова, за что мы ее и благодарим. Вашему вниманию представляем выдержки из сочинений ее учащихся, размышляющих на тему «Мой любимый урок». Конечно, навсегда в сердцах членов редколлегии нашего издания останется опус ребенка, мечтающего стать библиотекарем, и это-то в эпоху повального увлечения молодежи блогингом и прочими атрибутами будущего, что обозначаются многочисленными загадочными словами с «инговыми» окончаниями, манящими престижем и обещанием красивой жизни.

В школе много интересных уроков. Я больше всего люблю чтение. Потому что я с удовольствием читаю книги. На этом уроке мне больше всего нравится читать и отгадывать загадки. Чтение – очень важный урок. Он учит мыслить.

Мой любимый урок поможет мне стать библиотекарем.

Подгускова Дарья

В школе много интересных уроков. Я больше всех люблю математику. Я с удовольствием решаю примеры и задачи. Решать примеры и задачи очень интересно и помогает узнать мне большее.

Математика необходима всем людям, так как каждый день мы используем ее. Математика очень важный урок. Она учит считать, чтобы в дальнейшем стать программистом.

Агафонова Милана

В школе много интересных уроков. Я больше всех люблю труд, потому что на нем мы

мастерим поделки.

Труд очень важный урок. Он учит делать что-то своими руками. Труд мне очень пригодится, ведь в будущем я хочу построить дом.

Ковлёв Равиль

В школе много интересных уроков. Я больше всех люблю изо. Потому что я люблю много рисовать. На этом уроке мы рисуем разные картины. Больше всего я люблю их рисовать, а потом вешать их в комнате. ИЗО очень важный урок. Он учит развивать фантазию. В будущем я хочу стать дизайнером.

Вертянкина Алена

В школе много интересных уроков. Я больше всех люблю математику. Потому что я очень люблю решать примеры. Математика необходима всем людям, так как каждый день мы пользуемся ею. Например, для покупки еды в магазине. Во многих профессиях математика используется повседневно. Математика очень важный предмет. Она учит решать многие задачи, решение которых может помочь в дальнейшем.

Бабич Дарья

Я больше всех люблю музыку. Потому что я люблю петь. Мне нравится записывать песни и исполнять их. Я люблю узнавать про инструменты. Музыка очень важный урок. Он учит любить музыку. Музыка мне пригодится в жизни, потому что я хочу стать певицей.

Моисеенко Дарья



КНИЖНАЯ ПОЛКА ЮЛИИ НИКОЛАЕВНЫ ЧЕРМЕНСКОЙ

Бел Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз»

Когда я начала работать учителем русского языка и литературы, я столкнулась с очень неочевидной для меня проблемой. Я стала намного меньше читать. Точнее, намного меньше читать той литературы, которую мне хочется.



В основном это перечитывание школьной программы. Со временем я начала замечать, что моя книжная полка периодически пополняется произведениями, которые я себе откладываю «на потом», обещаю прочитать и .. не читаю. И я начинаю понимать, что заставить себя прочитать что-то новое я смогу, только если поспорю с кем-то, что справлюсь с таким-то произведением в такой-то срок. И этот метод действительно мне помог вернуть мою привычку.

Но об одном таком произведении, прочитанном «на спор», я хочу рассказать подробнее. Или даже пожаловаться. Эту книгу мне давно советовал мой коллега- учитель химии, Станислав Дмитриевич. Книга из рубрики «Это должен прочитать каждый учитель!» «Вверх по лестнице, ведущей вниз» — роман американской писательницы Бел Кауфман. Этот роман я обещала прочитать за зимние каникулы. И после прочтения первой главы я взяла в руки телефон, открыла диалог со Станиславом Дмитриевичем и написала ему сообщение: «Вы почему меня на каникулах работать заставляете?» Почему именно этот вопрос? Потому что роман настолько точно отражает суть всего, что происходит в школе, что у меня сложилось полное ощущение, что я отвела минимум шесть уроков.

«Это должен прочитать каждый учитель!»



Меня поразило то, что книга рассказывает о трудностях учителей и учеников американской школы прошлого века, но читая её, угадываешь все проблемы, сложности, несовершенства системы, которые ты встречаешь на работе каждый день, будто каждая строчка написана про тебя, про твою школу, твой класс. Особенно откликнулся мне один фрагмент из книги, когда учитель литературы сообщает директору, что в библиотеке школы нет тех книг, которые нужны детям для изучения программы, на что получает ответ: «Уважаемая мисс Баррет! Пусть это вдохновит вас на подвиг!» В этой фразе я вижу саркастическое, но очень глубокое и честное отражение понимания того, чем живет обычный школьный учитель.

**Учитель русского языка и литературы
Юлия Николаевна Черменская**

МОДНЫЙ ЗАГОВОР

Этот материал пришел в редакцию, что называется, «самотеком», по понятным причинам в родительском чате «Сферума» он опубликован не был, по тем же самым причинам классный руководитель класса N пожелал остаться неизвестным. Однако свободная пресса на то и свободная, чтобы поднимать острые вопросы. Итак, вашему вниманию «Письмо классного руководителя», мы уверены, что наши читатели способны почувствовать тонкую грань между юмором, иронией и сарказмом, а также адекватно оценить пафос текста, взывающего исключительно к здравому смыслу.

Мы все постирали,

— или —

Мама сказала: «Так иди!»

Уважаемые родители!

Я прошу Вас обратить внимание на внешний вид детей. Плюшевая толстовка дикого (или пусть даже нейтрального цвета) не уместна в школе. Ребёнок, сидя в классе, даже если на перемене он и не носился как марафонец, что, как вы понимаете, невозможно, потеет как триста спартанцев. Соответственно, прееет, чешется, отвлекается и... естественно, не работает на уроке.

«У ребёнка нет ничего другого, из всего вырос, у нас нет денег...» et cetera... Но, «камОн», как говорят современные блогеры, ведь то, что на нем сейчас надето вы где-то за какие-то деньги все же купили. Тогда вопрос, а почему это что-то не простая белая рубашка? Простая. Белая. Ру-баш-ка! Ведь она точно дешевле. Не в «Детском мире», так на Wildberries, OZON, в секунд-хэнде в конце концов.

«Пусть так идёт, мне все равно, что сказала класснуха». Поверьте, «ходим в чем хотим» в 6 классе неизменно оборачивается «бросаю школу» в 8-м. Это закон.

«Мы все постирали».

Простите, но не в проруби же постирали и сушили явно не на морозе. А ещё, к слову, если, уважая мои многочисленные просьбы, затевать ее (стирку), к примеру, вечером в пятницу или днём в субботу, то к утру понедельника ребёнок снова имеет все шансы быть похожим на школьника, а не члена команды подтанцовки у Тимати начала 2000-х, не так ли?

В противном случае, это уже позиция. И простите, не ребёнка, а ваша. Тогда пойдите и поищите школу, где личную позицию в этом вопросе можно будет чтить, а уставом образовательной организации безнаказанно пренебречь.



*С искренними пожеланиями успехов,
Ваша класснуха*

ЯПОЭТ

1.

*С тобой я вечно молодой
Ребенок с невинной душой
Мне что-то кричат голоса в голове,
Они меня разрывают, они рвутся к тебе.
Мои мысли летают как вольные птицы,
И я не позволю им остановиться.*

2.

*Выходя на балкон, он видит рассвет,
Но в его глазах больше радости нет.
Он понимает, что будет закат
И мечты как всегда улетят.
Они улетят как вольные птицы,
И его заполняют новые мысли.
Он много чего в жизни не видел,
Но рассвет он с тех самых пор ненавидел.*

Максим Рогожников, 9В

Исповедь князя Игоря

За славою пошёл я в путь,
Не взяв отца благословенья.
И знаки, что послал мне Бог,
Не слышал я, ведя дружину.

Погибель – вот гордыни плод!

И не имею я прощенья!

Но плач, что плакал мой народ
Вернул меня в мой дом священный!

Иван Иванов, 9А

О, как легко моё прозреньё
И лёгкий трепет всей души.
Спало с меня ночи затменьё
Как пелена с минувших дней.

О, чудо! Как легко спасеньё
Моей измученной души.

Как ясен взор мой, ведь отлщенье
Навеки покинуло сей миг.

Евгений Квасов, 11 А



О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ ЮЖНОЙ КОРЕИ

Изучая культуру Южной Кореи через современное искусство этой страны, я прониклась самобытностью творчества южнокорейских художников. Дело в том, что музыкальная поп-культура этой страны очень популярна среди российских подростков, а вот о современном изобразительном искусстве мало что известно. Я хочу рассказать вам как менялось изобразительное искусство Южной Кореи с течением времени.

Основные течения в современном искусстве Южной Кореи

Информель (пр. 1950 – 1960 гг.)

На формирование этого течения оказала влияние Корейская война. Чертами нового изобразительного искусства, которые не проявлялись в довоенный период стали деформация фигур, чистая абстракция, подчеркнутая экспрессивность. Подобные тенденции получили название «информель».

Информель – термин, который был заимствован из французского языка и означает бесформенное, абстрактное искусство. Опираясь на чувства и интуицию, художники

свободно и экспрессивно выражали свои эмоции. Грубые фактуры, выполненные в смешанном материале и мазки ярких кричащих цветов напоминают об энтузиазме и одновременно об отчаянии в обстоятельствах послевоенной жизни. Художники поняли, что надежда на постоянное совершенствование мира путем использования человеческого разума и наступление светлого будущего оказалась абсурдной. Ответ на вопрос о смысле существования должен дать сам человек. Сила случайности оказалась вернее силы разума. С таким пониманием мира художник больше не мог прославлять вечное и прекрасное, как это делали художники старшего поколения.

Ярким примером художника, работающего в стиле информеля, можно назвать Чана Сонсуна. Он стоит у истоков и продолжает развивать это направление до нашего времени. Его манера крайне разнообразна, от рельефных картин, написанных пастозной краской, он переходит к легким мазкам сильно разбавленного пигмента. Неизменным остается одно — эстетика спонтанного движения руки художника.



Тансэххва (1970 – 1980 гг.)

В 1970-х годах в Республике Корея существовали разные экспериментальные течения современного искусства. Самым крупным и известным среди них стало течение монохромной абстрактной живописи. В живописи тансэххва почти не наблюдается конкретной формы, напоминающей определенный предмет или даже вызывающей абстрактную эмоцию. В живописи тансэххва подчеркивается плоскость поверхности, но при внимательном рассмотрении видно, что она составлена из многочисленных мелких фактур материала, выполненных повторными нанесениями и удалениями мазков. Картина является не просто «маслом на холсте», а полем осуществления замыслов художника. Художники тансэххва используют идеи древних восточных философских школ, в частности буддизма и даосизма, для объяснения своего произведения. Этот не завершающийся процесс поиска глубочайшей истины учений путем «разговора» художника с материалом и создания «молчаливой» картины является главной целью данного художественного движения.



Постепенно ситуация в стране стала более стабильной. Многие художники начали участвовать в международных выставках и становились известными. Художники начали осознавать важность национальной идентичности в искусстве. Тансэххва имеет большое значение в истории корейского современного искусства в качестве первой попытки выражения национальной самобытности.

Ли Уфан один из основателей тансэххва, долгое время создавал серии картин, состоящих из вертикальных линий и горизонтальных рядов точек. Хотя эти произведения и обладают определенной долей красоты, однако, нельзя сказать, что художник преследовал эстетические цели. Он также не пытался сделать видимыми свойства картины или материала. Ли Уфан просто набирал кистью минеральную краску и очень медленно писал одну линию за другой. Кисть высыхала, но художник продолжал вести руку вниз, пока не достигал края холста. В серии работ «Из точки» автор делал последовательные квадратные мазки до тех пор, пока не иссякал синий пигмент, и тогда снова окунал кисть в емкость с краской и продолжал с того же места. Занимаясь

такой механической работой, мастер, вероятно, размышлял о том, как человеческая индивидуальность постепенно растворяется на пути просветления так же, как исчезают тонкий рисунок ворса кисти или случайные подтёки по мере расходования краски.

КТО ТАКОЙ БУДДА?

Ученица 11А класса Александра Полякова, под руководством учителя географии Татьяны Евгеньевны Сафоновой готовит к защите проект "Буддизм как религия". Вниманию наших читателей Александра представила ту часть своей работы, в которой она рассказывает о том, кем же на самом деле был Будда, каков образ центрального буддийского божества, и каковы в связи с этим отличия буддизма от других мировых религий.

Все мы слышали о Будде. Если спросить любого человека кто такой Будда, то в ответ можно услышать, что это Бог в Буддийской религии. Но, на самом деле это не так, Будда – это не Бог, как думают многие.

В буддизме говорится о бесчисленных буддах, и ключевое учение буддизма заключается в том, что у каждого существа во вселенной есть потенциал стать Буддой.

Человек, который впоследствии стал Буддой, родился в аристократическом клане Шакья в северной Индии в пятом веке до нашей эры. Мудрец во время его рождения предсказал, что он станет великим учителем или же царем. Молодому Сиддхартхе запрещали покидать семейный дворец, где у него были всевозможные удовольствия – драгоценности и прекрасные женщины, пруды с лотосами и роскошные зверинцы. Его ограждали от любых страданий и несчастий. Почти 30 лет Сиддхартха жил в роскоши, но в нём нарастало любопытство: что же находится за пределами дворцовых стен? «Если эта земля должна стать моей, – думал он, – разумеется, я должен увидеть её и мой народ. Сиддхартха повстречал многих выдающихся учителей и под их руководством с помощью медитации достиг очень высоких уровней сосредоточения. Однако он всё равно не был удовлетворён, поскольку эти медитативные состояния не вели к прекращению страдания. Он обратился к аскетам, лишая своё тело пищи и физического комфорта, проводя большую часть времени в практике медитации. После шести лет аскезы, его тело стало таким худым, что напоминало скелет, покрытый очень тонкой кожей. Однажды одна девушка предложила ему молочной рисовой каши, это была его первая нормальная еда спустя длительное время аскезы. Он поел – этот поступок потряс его друзей-аскетов – и затем сел под фиговым деревом. Сразу же он принял решение: «Я не встану с этого места, пока не достигну полного пробуждения». Под тем деревом, которое теперь известно, как дерево бодхи, Сиддхартха достиг полного просветления и стал известен как Будда – пробуждённый.

Свободомыслие буддизма проявилось и в том, что он помогал людям не зависеть от богов и других сверхъестественных существ. Будда выглядел достаточно провокационным для своих современников. Он признавал, что боги существуют, но не приписывал им важной роли в человеческой жизни. Отрицая единого творца как первопричину мира, он заявил, что индуистские боги – просто еще один класс существ. Они тоже страдают, рождаются и умирают. Они (как и все остальные) заслуживают сочувствия, но не могут быть объектом поклонения.

ГОСТЬ НОМЕРА

*актриса Саратовского ТЮЗ им. Ю.П.Киселева, преподаватель
Саратовского театрального института СГК им. Л. В. Собинова
Надежда Червонная*

ЧЕГО ЖЕ БОЛЕ?

Как сделан фильм «Онегин», (реж. Сарик Андреасян)

Если бы не существовало фильма «Онегин» режиссёра Марты Файнс (1998 года), я бы подумала, что идея экранизировать поэтический роман в прозе заведомо обречена на провал.

Но поскольку, к счастью, пример успешной прозаической экранизации «Евгения Онегина» прошлого века всё же есть в истории кинематографа, я испытываю непримиримость к столь нелепой попытке перевести знакомый всему миру сюжет на современный киноязык.



**«Главная проблема новой версии
– это дисбаланс между
составляющими картины»**

Разберем их по порядку, начиная с фундамента любого фильма - сценария.

Проза скомпонована путём использования отдельно вырванных из пушкинской строки слов, оказавшихся по соседству с разговорными выражениями, что придаёт ей раздражающую пошлость. Ещё большим несоответствием оказывается незримое для персонажей присутствие в канве действия рассказчика, то и дело заставляющего зрителя вздохнуть об утраченном слоге Пушкина. Он единственный, кому посчастливилось произносить текст романа, но почему-то всё же местами переписанный и прочитанный с ломаными строками и внезапно исчезнувшими межстрочковыми паузами и рифмами. Монтирование поэтического текста рассказчика с почти разговорной речью героев производит странный и очень неприятный эффект. Обытовление, которое неизбежно привносит проза, постоянно перемежаясь с поэзией, вместо юмора рождает несуществующий в ней пафос, что приводит к катастрофе несоответствия.



То, каким образом Вдовиченков каждый раз прорезает пространство и останавливает время в кадре, комментируя развивающиеся события, заслуживает отдельного внимания. Монтаж его сцен сделан очень грубо и не изобретательно в отдельных случаях, которые, увы, не спасают остальные более удачные. Сам принцип работы с авторским текстом содержит в себе роковую для этой картины ошибку,

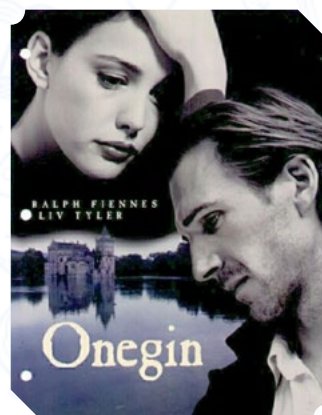
влекущую за собой череду неточностей: приблизительность, прокравшуюся неизбежно в актёрское существование и взаимодействие между персонажами; и как следствие потерю связи с подлинной авторской историей.

Возвращаясь к справедливому сравнению двух экранизаций романа, я задаюсь вопросом, что помогло сохранить поэзию в переписанном прозой тексте фильма прошлого столетия? И ответ для меня лежит на поверхности: Марте Файнс удалось, начиная с кастинга, ступенчато и детально воздвигать здание своего фильма, в котором на каждом его этаже, открывается образная структура текста.

Режиссёр и сценарист вместе с артистами смогли найти верную тональность, аккуратно переведя текст на повседневный язык того времени, сохраняя лексику, но не иллюстрируя первоисточник, а двигаясь в нём от образа и к нему же.

В экранизации пушкинского романа Сарика Андреасяна Несоразмерность перетекает и в главных персонажей в первую очередь, а именно в актёрский дуэт Добронравова и Моряк. Складывается впечатление, что эти два существа не монтируются друг с другом, оттого и рождают в кадре диссонанс.

В театре для артиста есть особенная ценность - хороший партнёр, с ним начинаешь играть лучше - так работает сценическое взаимодействие. Очевидно, в кино каждый сам за себя, потому как опытность и точность Добронравова (при всей неоднозначности распределения) не соответствовала довольно иллюстративному существованию в кадре Моряк, которая временами играла буквально: «Она в семье своей родной казалась девочкой чужой», заставляя порой замечать в своей героине признаки аутизма. Высокая степень актерской выразительности в кадре на стороне дуэта Рейв Файнс и Лив Тайлер. Насколько же они оба в отдельности и в сочетании более сексуальны и эмоциональны - они сдерживают свои чувства, привнося в кадр напряжение сокрушительной силы. Художественная выразительность в новой версии вероломно украдена у артистов и отдана внешним визуальным средствам, как то: свету, цвету, локациям, способам съёмки, монтажу и разнообразным эффектам.



Дисгармония возникла и относительно композиции картины. Утраченное в плане осмысленности, наполненности и беспрецедентности письмо Татьяны повлекло за собой опять же не равный Пушкинскому тексту ответ Онегина и вылилось в абсолютно обытовленный скомканный финал, в котором ярко розовые губы Лизы Моряк стали важнее того, что она говорит. И справедливо, потому что произносила она какой-то невнятный ситуативный лепет вместо глубокого, полного боли, достоинства и любви объяснения. И снова эти размышления возвращают меня к вопросу о гармонии между формой и содержанием. И именно он толкнул меня на сравнение двух картин, созданных на основе великого романа А. С. Пушкина. Вопрос этот также даёт право заключить, что решён он явно не в пользу современной версии. Гармония есть последовательное соединение разрозненных частей. Убедена, что именно она - главный критерий успешности любого предмета искусства.



ПРУСТ & ПОЗНЕР

На вопросы рубрики отвечает учитель химии
Станислав Дмитриевич Гриценко

1. Какие добродетели вы цените больше всего?

Честность, открытость, доброта, щедрость, чувство юмора.

2. Качества, которые Вы больше всего цените в мужчине?

Умение решать конфликты словами, стальная воля.

3. Качества, которые Вы больше всего цените в женщине?

Последовательность, проницательность, умение заботиться.

4. Ваше любимое занятие?

Обожаю спать. Чем дольше, тем лучше.

5. Ваша главная черта?

Ответственность.

6. Ваша идея о счастье?

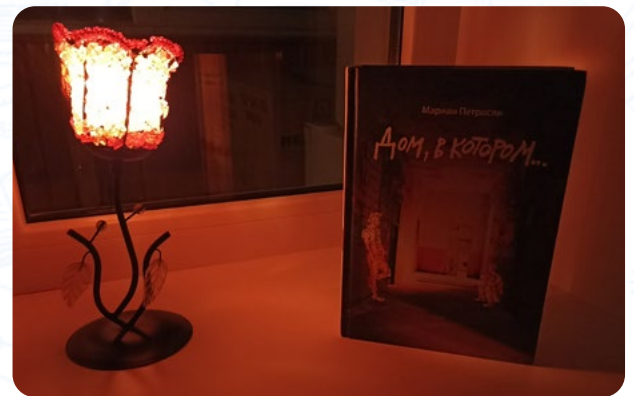
Локально – любить и быть любимым. Глобально – от каждого по способностям, каждому по потребностям.

7. Ваша идея о несчастье?

Локально – быть ненужным, заниматься бесполезным. Глобально – рабство.

8. Ваш любимый цвет и цветок?

Красный, белый, черный. В цветках не силён.



9. Если не собой, то кем Вам хотелось бы быть?

Стендап-комиком, гитаристом-виртуозом.

10. Где Вам хотелось бы жить?

В странах скандинавского социализма.

11. Ваши любимые писатели?

Сергей Недоруб, Аарон Демски-Боуден, Мариам Петросян, Стивен Кинг, Джоан Роулинг.

12. Ваши любимые поэты?

Александр Пушкин, Николай Гумилёв, Роберт Рождественский, Осип Мандельштам, Данте Алигьери.

13. Ваши любимые художники и композиторы?

Художники: мои ученики – создатели шедевральных халатов.

Композиторы: Маршалл Мэтерс, Ханс Циммер, Иван Алексеев, Людовико Эйнауди.

14. К каким порокам вы чувствуете наибольшее снисхождение?

Уныние.

16. Ваши любимые герои в реальной жизни?

Мой дед (Валерий Иванович Лаврентьев), директор (Stark A.V.).

17. Ваши любимые литературные женские персонажи?

Джинни Уизли, Ассоль, Сейди Данхилл, Анна Асакура, Бет Хармон.

18. Ваше любимое блюдо, напиток?

Омлет, тархун.

19. Ваши любимые имена?

Надежда, Анастасия, Анна, Станислав, Антон.

21. Какие исторические личности вызывают вашу наибольшую антипатию?

Арнольд Амальрик, Салтычиха, Йозеф Геббельс, Фелисьен Кабуга и Паскаль Симбикангва.

23. Ваше любимое изречение? (Ваш девиз?)

Aliis inserviendo consumidor.

15. Каковы ваши любимые литературные персонажи?

Альбус Дамблдор, Доктор Стрэндж, Йо Асакура, Алексей Мересьев, Энди Дюфрейн, Джейкоб (Джейк) Эппинг, Сфинкс (Кузнечик).



20. К чему Вы испытываете отвращение?

К насилию, лжи, гордыне.

22. Ваше состояние духа в настоящий момент?

Алертность.

**«Светя другим,
сгораю сам»
(лат.)**

24. Способность, которой вам хотелось бы обладать?

Исцелять прикосновением.

2. Если б Вы могли пообщаться с любым из когда-либо живших людей, кто бы это был?

Аристотель, Иисус Христос, Антуан Лоран Лавуазье, Лев Толстой, Андрей Сахаров, Рональд Инглхарт.

Вопросы от Владимира Познера:

1. Представ перед Богом, что вы ему скажете?

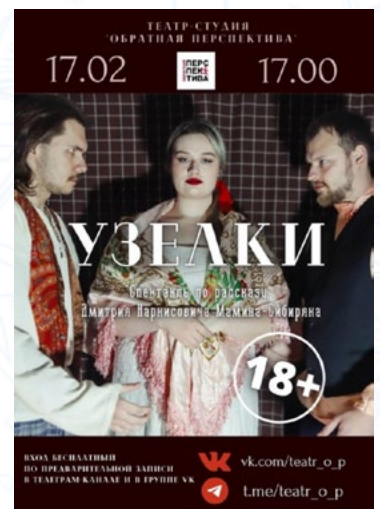
А ты счастлив?

ЧТО ХОТЕЛ СКАЗАТЬ АВТОР?

В новой рубрике газеты «На все 100!» «Что хотел сказать автор?» сегодня выступает учитель-дефектолог МОУ «СОШ №100» Елена Николаевна Хохлова.

Она побывала на премьере спектакля театра «Обратная перспектива», родным домом для которого с недавних пор стал актёрный зал нашей школы, «Узелки» и высказала свои зрительские симпатии режиссеру-постановщику, учителю музыки Василисе Владимировне Одоевской в жанре рецензии.

«Побывали в нашем театре-студия «Обратная перспектива» на спектакле «Узелки» по рассказу Дмитрия Мамин-Сибиряка. Вышли под большим впечатлением! За короткое время, с минимальным количеством декораций суметь донести до зрителя весь драматизм произведения, суть того времени и места, личную историю и трагедию нескольких героев – это надо обладать несомненным талантом! Плюс потрясающая игра молодых актёров. Спасибо, Василиса Владимировна, за ваш труд! Желаю дальнейших творческих успехов!»



СПРАВКА «НА ВСЕ 100!»



Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк – русский писатель, прозаик и драматург. Родился 25 октября 1852 года в Пермской губернии. Получил образование в духовном училище Екатеринбурга и в Пермской семинарии. В 1872 году поступил в Императорскую медико-хирургическую академию, учился на ветеринарном отделении. А уже в 1884 году в журнале «Отечественные записки» был напечатан его роман «Горное гнездо», ставший началом литературной карьеры выдающегося русского писателя-реалиста.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Арт-директор Дмитрий Ширяев, главный редактор Вероника Игоревна Чернышева, постоянный колумнист издания Станислав Дмитриевич Гриценко, Юлия Николаевна Черменская, Клавдия Викторовна Атясова, Татьяна Евгеньевна Сафонова, Елена Николаевна Хохлова. А также учащихся 9 «А», 9 «В», 11 «А» и 4 «В».

Уважаемые учащиеся и учителя, благодарим вас за участие в создании номера, будем рады видеть вас в наших в рядах. Поверьте, с нами интересно, а с вами будет еще интересней. Мы уверены.

Ищите нас в социальных сетях, присылайте материалы и отзывы, это можно сделать, отсканировав QR-код на странице издания.

Фото из открытых источников

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Дорогие читатели! Следите за школой в соцсетях:



Официальный сайт
school100sar.gosuslugi.ru



[rutube.ru
/channel/28875850](https://rutube.ru/channel/28875850)



[vk.com
/school100sar](https://vk.com/school100sar)



[ok.ru
/school100sar](https://ok.ru/school100sar)



[t.me
/school100sar](https://t.me/school100sar)

*Мы лишь начало того,
чем можем стать...*



Свои пожелания, предложения и отклики можно прислать в редакцию, отсканировав QR-код издания или нажав кнопку ниже.

[Отправить письмо в редакцию](#)